

ਪ੍ਰੀਤਮ ਸਿੰਘ ੨੫

ਲੋਕ - ਕਵੀ

# ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਗਜਰਾਜ'



ਪਰਕਾਸ਼ਕ

ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਿਆਲਾ

੧੯੫੫



### *Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library*

Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library has been created with the approval and personal blessings of Sri Satguru Uday Singh Ji. You can easily access the wealth of teaching, learning and research materials on Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library online, which until now have only been available to a handful of scholars and researchers.

This new Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-library allows school children, students, researchers and armchair scholars anywhere in the world at any time to study and learn from the original documents.

As well as opening access to our historical pieces of world heritage, digitisation ensures the long-term protection and conservation of these fragile treasures. This is a significant milestone in the development of the Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library, but it is just a first step on a long road.

Please join with us in this remarkable transformation of the Library. You can share your books, magazines, pamphlets, photos, music, videos etc. This will ensure they are preserved for generations to come. Each item will be fully acknowledged.

#### **To continue this work, we need your help**

Your generous contribution and help will ensure that an ever-growing number of the Library's collections are conserved and digitised, and are made available to students, scholars, and readers the world over. The Sri Satguru Jagjit Singh Ji E-Library collection is growing day by day and some rare and priceless books/magazines/manuscripts and other items have already been digitised.

We would like to thank all the contributors who have kindly provided items from their collections. This is appreciated by us now and many readers in the future.

#### **Contact Details**

For further information - please contact

Email: [NamdhariElibrary@gmail.com](mailto:NamdhariElibrary@gmail.com)

ਪ੍ਰੀਤ ਨੰ ੨੫  
5.6.69

ਪਰਸਿੱਧ ਲੋਕ-ਕਵੀ

# ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਗਜਰਾਜ'

( ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ )

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

ਪਰਕਾਸ਼ਕ

ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਿਆਲਾ

ਮਾਰਚ, ੧੯੫੫

ਮੈਂ ਕਵੀ ਕਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ,  
 ਕਾਹਨੂੰ ਰੁਲਾ ਮੈਂ ਬੂਹੇ ਵਿਗਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਤਾਜ ਹੈ ਬਾਇਰੀ ਦਾ,  
 ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਹੈ ਅਰਬੀ ਸ਼ਬਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਨੂਰ ਛਲਕਦਾ ਮੇਰੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਸਿੱਕਾ ਮੇਰਾ ਹੈ ਮਿਰੇ ਮਸਤੀ-ਖਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਰੁਤਬਾ ਰੱਬ ਨੇ ਦਿਤਾ ਪੈਗੰਬਰੀ ਦਾ,  
 ਫਖਰ ਸਮਝ ਕੇ ਮੇਰੇ ਧਰਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਝੁਮਣ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਜਦ ਸਰੂਰ ਅੰਦਰ,  
 ਮੇਰੀ ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਰਾਗ ਲੈ ਕੇ  
 ਗੁਸੇ ਹੋ ਕੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਂ ਜੇ,  
 ਕੁਦਰਤ ਲੱਭਦੀ ਵਿਰੇ ਚਰਾਗ਼ ਲੈ ਕੇ।  
 [ਗਜਰਾਜ]

ਪਰਸਿੱਧ ਲੋਕ-ਕਵੀ  
**ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ 'ਗਜਰਾਜ'**

( ਜੀਵਨ ਤੇ ਰਚਨਾ )



ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ



ਪਰਕਾਸ਼ਕ

**ਮਹਿਕਮਾ ਪੰਜਾਬੀ ਪਟਿਆਲਾ**

ਮਾਰਚ, ੧੯੫੫

ਮੈਂ ਕਵੀ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ,  
 ਕਾਹਨੂੰ ਦੁਲਾ ਮੈਂ ਬੂਹੇ ਬਿਗਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਤਾਜ ਹੈ ਬਾਇਰੀ ਦਾ,  
 ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਹੈ ਅਰਬੀ ਖਜ਼ਾਨਿਆਂ ਤੇ ।  
 ਨੂਰ ਫਲਕਦਾ ਮੇਰੇ ਪੈਮਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਸਿੱਕਾ ਮੇਰਾ ਹੈ ਮਿਥੇ ਮਸਰੀ-ਖਾਨਿਆਂ ਤੇ ।  
 ਰੁਤਬਾ ਰੱਬ ਨੇ ਦਿਤਾ ਪੈਸ਼ਾਬਰੀ ਦਾ,  
 ਫਖਰ ਸਮਝ ਕੇ ਮੇਰੇ ਧਰਾਨਿਆਂ ਤੇ ।  
 ਝੂਮਣ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਜਦ ਸਰੂਰ ਅੰਦਰ,  
 ਮੇਰੀ ਨਿਕੀ ਜੇਹੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਰਾਗ ਲੈ ਕੇ ।  
 ਗੁਸੇ ਹੋ ਕੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾ ਜੇ,  
 ਕੁਦਰਤ ਲੱਭਦੀ ਵਿਰੇ ਚਰਾਗ਼ ਲੈ ਕੇ ।  
[ਗਜਰਾਜ]





ਪਰਸਿਧ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਜਰਾਜ



## ਸ. ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਰਾਜਰਾਜ

---

ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਨਿਰਮਾਣ ਵਿਚ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਜੋ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ, ਉਹ ਬਹੁਤ ਮਾਨ ਤੇ ਫ਼ਖ਼ਰ ਕਰਨ-ਯੋਗ ਹੈ। ਸੱਚੀ ਗੱਲ ਤਾਂ ਇਹ ਹੈ ਕਿ ਇਸ ਨੂੰ ਅੱਖੋਂ ਉਹਲੇ ਕਰਕੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਤੇ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਵਿਕਾਸ ਅਤੇ ਇਤਿਹਾਸ ਨੂੰ ਸਹੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਾਣਿਆ ਨਹੀਂ ਜਾ ਸਕਦਾ। ਇਹ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਹੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਹਿਲੇ ਪਹਿਲ ਬੋਲੀ ਦੇ ਵਿਹਰੇ-ਮੋਹਰੇ ਨੂੰ ਨਿਖਾਰਿਆ ਤੇ ਨਵਿਆਂ ਖਿਆਲਾਂ, ਨਵਿਆਂ ਅਲੰਕਾਰਾਂ ਨਾਲ ਸਜਾ ਕੇ ਪੰਜਾਬੀ-ਕਵਿਤਾ ਨੂੰ ਸ਼ਿੰਗਾਰਿਆ। ਫਿਰ ਜਨ-ਸਾਧਾਰਣ ਤਕ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਤੇ ਸਤਿਕਾਰ ਪਹੁੰਚਾਉਣਾ ਵੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਹੀ ਕੰਮ ਸੀ। ਇਉਂ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਜਿਥੇ ਆਪਣੇ ਬਮਾਨੇ ਦੀਆਂ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਨੂੰ ਅਗੇ ਵਧਾਉਣ ਵਿਚ ਭਾਰੀ ਹਿੱਸਾ ਪਾਇਆ, ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਵੀ ਵਡਿਆਈ-ਯੋਗ ਸੇਵਾ ਕੀਤੀ।

ਇਹ ਗੱਲ ਵੀ ਵਰਣਨ ਯੋਗ ਹੈ ਕਿ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਦਾ ਲੋਕਾਂ ਨਾਲ ਸਿੱਧਾ ਸਬੰਧ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਸ ਕਰਕੇ ਜਿਥੇ ਇਹ ਕਵੀ ਲੋਕ-ਜੀਵਨ ਨੂੰ ਭਲੀ ਪਰਕਾਰ ਸਮਝਣ ਦੇ ਸਮਰਥ ਰਹੇ ਹਨ, ਉਥੇ ਲੋਕੀ ਵੀ ਕਵੀ ਦੇ ਸਿੰਘਨਾਦ ਦੀ ਅਗਵਾਈ ਵਿਚ ਹੀ ਅਗੇ ਕਦਮ ਵਧਾਉਂਦੇ ਰਹੇ ਹਨ। ਇਸ ਗੱਲ ਦੀ ਇਤਿਹਾਸਕ ਮਹੱਤਤਾ ਹੈ, ਜਿਸ ਨੂੰ ਅਜੇ ਤਕ ਸਾਡੇ ਸਾਹਿਤ ਵਿਚ ਪੂਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਅਨੁਭਵ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਇਹੋ ਕਾਰਣ ਹੈ ਕਿ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਮਾਜ ਦੀ ਉਸਾਰੀ ਲਈ ਇਤਨਾ ਵਰਨਣ ਯੋਗ ਹਿਸਾ ਪਾਇਆ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਵਰਨਣ ਕਿਧਰੇ ਵੀ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਬਹੁਤ ਸਾਰੇ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਤਾਂ ਅਜਿਹੇ ਹਨ, ਜੋ ਵਰ੍ਹਿਆਂ-ਬੱਧੀ ਸਟੇਜਾਂ ਰਾਹੀਂ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾ ਸੁਣਾ ਕੇ ਖੁਸ਼ੀ ਤੇ ਜੀਵਨ-ਪ੍ਰੇਰਨਾ ਦਿੰਦੇ ਰਹੇ ਪਰੰਤੂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਕਾਵਿ-ਸੰਗ੍ਰਹਿ ਕਿਤਾਬੀ ਸੂਰਤ ਵਿਚ ਪਰਕਾਸ਼ਤ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਹਿਤ ਹੱਥੋਂ ਹਮੇਸ਼ਾਂ ਲਈ ਗੁੰਮ ਹੋ ਗਏ। ਹੁਣ ਉਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਜੀਵਨ ਤੇ ਕਵਿਤਾ ਸਬੰਧੀ ਜਾਣਨਾ ਇਕ ਦੁਰਗਮ ਤੇ ਕਠਨ ਗੱਲ ਹੋ ਗਈ ਹੈ, ਜਿਸ ਲਈ ਸਾਹਿਤਕਾਰ ਚਿੰਤਾ ਤੇ ਸ਼ੋਕ ਤੋਂ ਸਿਵਾ ਹੋਰ ਕੁਝ ਕਰ ਸਕਣ ਦੇ ਸਮਰੱਥ ਨਹੀਂ।

ਪੰਜਾਬੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਪੈਦਾਵਾਰ ਹੈ। ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਜਿਥੇ ਪੰਜਾਬ ਦੀ ਬ੍ਰਿਟਿਸ਼ ਅੰਦਰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਕਰਾਂਤੀ ਦਾ ਮੁਢ ਰੱਖਿਆ, ਉਥੇ ਪੰਜਾਬੀ ਸਾਹਿਤ ਦੇ ਖੇਤਰ ਵਿਚ ਵੀ ਨਵੇਂ ਪੂਰਨੇ ਪਾਏ ਤੇ ਇਸ ਦੇ ਮੋਢੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਸਨ।

ਸਰਦਾਰ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਜਰਾਜ ਵੀ ਇਨ੍ਹਾਂ ਪੰਜਾਬੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀਆਂ ਦੀ ਮੁਢਲੀ ਕਤਾਰ ਦਾ ਕਵੀ ਹੈ, ਜੋ ਗਿਆਨੀ ਰਘਬੀਰ ਸਿੰਘ ਬੀਰ, ਗਿਆਨੀ ਹੀਰਾ ਸਿੰਘ ਦਰਦ, ਗਿਆਨੀ ਗੁਰਮੁਖ ਸਿੰਘ ਮੁਸਾਫਰ, ਸ੍ਰੀ ਚਕਰਧਾਰੀ ਬੇਬਰ, ਬ. ਫੀਰੋਜ਼ ਦੀਨ ਸ਼ਰਫ, ਤੇ ਉਸਤਾਦ ਗਾਮ ਆਦਿ ਦੀ ਕਵੀ-ਮੰਡਲੀ ਨਾਲ ਰਲ ਕੇ ਚਿਰ ਤੋਂ ਪੰਜਾਬੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਕਰਦਾ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਭਾਵੇਂ 'ਅਕਾਲੀ' ਤੇ

‘ਅਕਾਲੀ ਤੇ ਪਰਦੇਸੀ’ ਆਦਿ ਕਈ ਪੁਰਾਣੇ ਅਖਬਾਰਾਂ ਦੀਆਂ ਫਾਈਲਾਂ ਵਿਚ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਕਈ ਰਚਨਾਵਾਂ ਛਪੀਆਂ ਪਰੰਤੂ ਕਿਤਾਬੀ ਰੂਪ ਵਿਚ ਸੰਭਾਲ ਨਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਉਹ ਸਾਰੀਆਂ ਦੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਸਾਡੇ ਤਕ ਨਹੀਂ ਪਹੁੰਚ ਸਕੀਆਂ। ਇਨ੍ਹਾਂ ਨਜ਼ਮਾਂ ਵਿਚ ਬਹੁਤ ਸਾਰੀਆਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਵੀ ਸਨ ਜੋ ਕਈ ਵਾਰ ਸਭਾਵਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਗਈਆਂ, ਕਈ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਸਲਾਹੀਆਂ ਗਈਆਂ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਜਾਰਣ ਕਵੀ ਨੂੰ ਸਨਮਾਨ ਤੇ ਇਨਾਮ ਵੀ ਪਰਾਪਤ ਹੋਏ ਪਰੰਤੂ ਉਹ ਲਿਖੀਆਂ ਨਾ ਜਾਣ ਕਾਰਨ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਸਾਥੋਂ ਲੋਪ ਹੀ ਹੋ ਗਈਆਂ, ਜਿਸ ਦੀ ਕਿ ਅਜ ਘਾਟ ਮਹਿਸੂਸ ਹੋ ਰਹੀ ਹੈ।

ਸ਼ਾਇਦ ਬਲਵੰਤ ਸਿੰਘ ਗਜਰਾਜ ਪੇਪਸੂ ਦਾ ਇਕੋ ਇਕ ਪਹਿਲਾ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਹੈ, ਜੋ ੩੦-੩੫ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਤੋਂ ਇਥੇ ਲਗਾਤਾਰ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਧੁਣੀ ਰਮਾਉਂਦਾ ਚਲਿਆ ਆ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਫੁਲਕੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਵਿਚ ‘ਗਜਰਾਜ’ ਜਿਤਨੇ ਉਘੇ ਨਾਂ ਵਾਲਾ ਕਵੀ ਹੋਰ ਨਹੀਂ ਮਿਲਦਾ। ਇਸ ਕਵੀ ਨੇ ਰਿਆਸਤੀ ਜ਼ਮਾਨੇ ਵਿਚ ਪੇਪਸੂ ਦੇ ਲੋਕਾਂ, ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਅੰਦਰ ਪੰਜਾਬੀ ਲਈ ਪ੍ਰੇਮ ਤੇ ਸ਼ਰਧਾ ਪੈਦਾ ਕਰਨ ਹਿਤ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਜੋ ਘਾਲ ਘਾਲੀ, ਉਹ ਸਦਾ ਮਾਨ ਠਾਲ ਯਾਦ ਕੀਤੀ ਜਾਂਦੀ ਰਹੇਗੀ। ਇਹ ਠੀਕ ਹੈ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਪੰਜਾਬੀ ਸੇਵਾ ਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਨੁਮਾਨ ਨਹੀਂ ਲਾਇਆ ਜਾ ਸਕਦਾ ਕਿਉਂਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੀਆਂ ਇਸ ਲੰਮੇ ਅਰਸੇ ਵਿਚ ਲਿਖੀਆਂ ਸਾਰੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਸਾਡੇ

ਸਾਹਮਣੇ ਨਹੀਂ ਕਵੀ ਦੀ ਵਿਸਰੀ ਯਾਦ ਵਿਚ ਝਲਕਦੀਆਂ ਤੁਕਾਂ ਤੋਂ ਇਹ ਅਨੁਮਾਨ ਕਰਨਾ ਕੋਈ ਭੁੱਲ ਨਹੀਂ ਹੋਵੇਗੀ ਕਿ ਕਿਸੇ ਸਮੇਂ ਕਵੀ ਦੀ ਰਚਨਾ ਦਾ ਇਹ ਮਹੱਲ ਆਪਣੀ ਤਿਸਮ ਦੀ ਸੁੰਦਰਤਾ ਤੇ ਸੁਹਣੱਪ ਦਾ ਧਾਰਣੀ ਸੀ ।

ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਜਨਮ ਸੰਨ ੧੮੯੬ ਈ. ਦੇ ਲਾਗੇ-ਚਾਰੇ ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਭਾਈ ਅਤਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਘਰ ਮਾਤਾ ਸੰਪੁਰਨ ਕੌਰ ਦੀ ਕੁਖੋਂ ਹੋਇਆ । ਆਪ ਜੀ ਦੇ ਦਾਦਾ ਭਾਈ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਸਾਹਿਬ (ਅਨੰਦਪੁਰ ਸਾਹਿਬ) ਦੇ ਮਹੰਤ ਸਨ । ਜਦੋਂ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਪਟਿਆਲਾ ਵਾਲੇ ਸ੍ਰੀ ਕੇਸਗੜ੍ਹ ਗਏ ਤਾਂ ਉਹ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਆਪਣੇ ਨਾਲ ਪਟਿਆਲੇ ਲੈ ਆਏ । ਇਥੇ ਹੀ ਸਾਰਾ ਪਰਵਾਰ ਆ ਵਸਿਆ ਤੇ ਸਰਕਾਰ ਵਲੋਂ ਪੱਕੀ ਸ਼ਾਹੀ ਰਸਦ ਲਾ ਦਿਤੀ ਗਈ । ਮਹੰਤ ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲੜਕੀ (ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਦੀ ਭੂਆ) ਮਹਾਂਕਵੀ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੇ ਪੋਤੇ ਭਾ. ਦਿਆਲ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨੂੰ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਅਜ ਕਲ ਪਟਿਆਲੇ ਰਹਿੰਦੇ ਹਨ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਲੜਕੀ ਵੀ ਪਟਿਆਲੇ ਹੀ ਭਾਈ ਨਰੈਣ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਵਿਆਹੀ ਹੋਈ ਸੀ । ਇਉਂ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਪਰਵਾਰ ਨੂੰ ਮਹਾਂਕਵੀ ਭਾਈ ਸੰਤੋਖ ਸਿੰਘ ਜੀ ਨਾਲ ਪੁਰਾਣਾ ਸਬੰਧ ਹੋਣ ਦਾ ਮਾਣ ਪਰਾਪਤ ਹੈ ।

ਗੁਜਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਪਿਤਾ ਭਾਈ ਅਭਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਕਾਫੀ ਅਰਸਾ  
 ॥ਰੇਬੀ ਦੀ ਸੇਵਾ ਨਿਭਾਉਂਦੇ ਰਹੇ। ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਮਾਤਾ ਜੀ ਵੀ  
 ਕਲੇ ਅੰਦਰ ਇਹੋ ਸੇਵਾ ਕਰਦੇ ਸਨ, ਰਾਣੀਆਂ ਨੂੰ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ  
 ਸਾਠ ਸੁਣਾਉਣਾ ਆਪ ਦੀ ਡਿਊਟੀ ਸੀ। ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਦੀ  
 ॥ਲਣਾ ਇਕ ਤਰ੍ਹਾਂ ਚੰਗੇ ਸੰਘਣੇ ਧਾਰਮਕ ਵਾਯੂ ਮੰਡਲ ਵਿਚ ਹੋਈ।  
 ਆਪ ਅਜੇ ਸੱਤ ਕੁ ਵਰ੍ਹਿਆਂ ਦੇ ਸਨ ਕਿ ਜਦੋਂ ਆਪ ਦੇ ਪਿਤਾ  
 ਪਰਲੋਕ ਸਿਧਾਰ ਗਏ। ਬਾਦ ਵਿਚ ਆਪ ਦੇ ਦਾਦਾ ਜੀ ਤੇ ਮਾਤਾ ਜੀ  
 ਨੇ ਹੀ ਆਪ ਦੀ ਪਾਲਣਾ ਕੀਤੀ।

ਆਪ ਨੇ ਮੁਢਲੀ ਵਿਦਿਆ ਤਿੰਨ ਚਾਰ ਸਾਲ ਲਾ ਕੇ ਮਹਿੰਦਰਾ  
 ਕਾਲਜ ਵਾਲੇ ਗਿਆਨੀ ਦੀਦਾਰ ਸਿੰਘ ਪਾਸੋਂ ਪਰਾਪਤ ਕੀਤੀ।  
 ਮੁੱਢ ਤੋਂ ਹੀ ਕੰਠ ਰਸੀਲਾ ਹੋਣ ਕਾਰਨ ਆਪ ਗੁਰਬਾਣੀ ਦਾ ਪਾਠ  
 ਬੜੀ ਮਿਠੀ ਧੁਨ ਨਾਲ ਕੀਤਾ ਕਰਦੇ ਤੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਵਲੋਂ ਪਰਸੰਸਾ  
 ਹਾਸਲ ਕਰਦੇ। ਪੜ੍ਹਾਈ ਪਿਛੋਂ ਆਪ ਆਪਣੇ ਰਿਸ਼ਤੇਦਾਰ ਪਾਸ  
 ਕਸੌਲੀ ਟੇਲਰਿੰਗ ਦਾ ਕੰਮ ਸਿਖਣ ਲਈ ਚਲੇ ਗਏ ਤੇ ਉਥੇ ਪੰਜ ਛੇ  
 ਵਰ੍ਹੇ ਰਹੇ। ਫਿਰ ਪਟਿਆਲੇ ਆ ਕੇ ਕੁਝ ਅਰਸਾ ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਕੰਮ  
 ਕੀਤਾ ਤੇ ਪਿਛੋਂ ਸੁਤੰਤਰ ਆਪਣੀ ਦੁਕਾਨ ਕਰ ਲਈ। ਅਜ ਕਲ  
 ਕਿਲੇ ਦੇ ਪਾਸ ਆਪ ਦੀ ਦੁਕਾਨ ਹੈ ਤੇ ਇਥੇ ਹੀ ਆਪਣਾ ਫਾਰ-  
 ਵਿਹਾਰ ਕਰਕੇ ਸੋਹਣਾ ਵਕਤ ਲੰਘਾ ਰਹੇ ਹਨ।

ਚੜ੍ਹਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਸਮਾਂ ਸੀ ਜਦੋਂ ਕਿ ਗੁਜਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ  
 ਕਵਿਤਾ ਦਾ ਸ਼ੌਕ ਜਾਗਿਆ। ਇਸ ਸਮੇਂ ਦੇ ਸ ਵਿਚ ਨਵੀਂ ਜਾਰ ਰਹੀ

ਦਾ ਦੇਰ-ਦੇਰਾ ਸੀ। ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨੇ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਅੰਦਰ ਇਕ ਨਵੀਂ ਚੇਤਨਤਾ ਲੈ ਆਈ ਸੀ। ਲੋਕੀਂ ਆਪਣੇ ਧਾਰਮਕ ਸਮਾਗਮਾਂ ਉੱਤੇ ਇਕੱਠੇ ਹੁੰਦੇ ਤੇ ਸਮਾਜਕ ਅਤੇ ਰਾਜਸੀ ਵਿਚਾਰਾਂ ਕਰਦੇ। ਖਾਸ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖਾਂ ਵਿਚ ਗੁਰਪੁਰਬ ਬੜੀ ਧੂਮ-ਧਾਮ ਨਾਲ ਮਨਾਏ ਜਾਂਦੇ ਸਨ ਤੇ ਅਜਿਹੇ ਸਮਾਗਮਾਂ ਉੱਤੇ ਹੀ ਨਵੇਂ ਕਵੀਆਂ ਨੂੰ ਆਪਣੀ ਤਬਾ-ਅਜ਼ਮਾਈ ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਦਾ ਸੀ। ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਕੱਤਕ ਦੀ ਪੂਰਨਮਾਸ਼ੀ ਸਮੇਂ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਪੜ੍ਹੀ, ਜਿਸ ਤੇ ਸੰਗਤ ਬਹੁਤ ਪਰਸੰਨ ਹੋਈ। ਸ: ਭਗਵਾਨ ਸਿੰਘ ਜੀ ਪਰਧਾਨ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਨੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਪੰਜ ਰੁਪਏ ਤੇ ਇਕ ਪੋਥੀ ਦਿਤੀ।

ਆਪ ਦੀ ਇਸ ਪਹਿਲੀ ਕਵਿਤਾ ਤੇ ਕੁਝ ਕੁ ਬੰਦ ਇਹ ਹਨ—  
 'ਹੈ ਆਪ ਕੁਦਰਤ ਆ ਗਈ, ਸੰਕਟ ਹਰਣ ਸੰਸਾਰ ਦਾ,  
 ਚਹੁੰ ਕੁੰਟੀਂ ਡੰਕਾ ਵਜ ਰਿਹਾ, ਨਾਨਕ ਗੁਰੂ ਨਿਰੰਕਾਰ ਦਾ।  
 ਪਾਪਾਂ ਦੀ ਕਾਲੀ ਰਾਤ ਵਿਚ, ਹੈ ਚੜ੍ਹ ਗਿਆ ਸੂਰਜ ਗੁਰੂ,  
 ਬੰਡਾ ਬੁਲਾਉਂਦਾ ਆ ਗਿਆ, ਸਤਿਨਾਮ ਇਕਓਅੰਕਾਰ ਦਾ।  
 ਮੱਚ ਗਿਆ ਅੰਧੇਰ ਜਦ, ਸੰਸਾਰ ਉਪਰ ਬੁਲਮ ਦਾ,  
 ਤਦ ਬਣ ਕੇ ਨਾਨਕ ਆ ਗਿਆ, ਜਾਮਾ ਪਲਟ ਕਰਤਾਰ ਦਾ।'

ਬਾਦ ਵਿਚ ਜਦ ਕਦੇ ਵੀ ਸਿੰਘ ਸਭਾ ਵਲੋਂ ਕੋਈ ਦੀਵਾਨ ਹੁੰਦਾ ਤਾਂ ਆਪ ਉਥੇ ਜਾ ਕੇ ਕਵਿਤਾ ਪੜ੍ਹਦੇ ਤੇ ਆਪਣੀ ਮਿਠੀ ਧੁਨੀ ਦੇ ਸਦਕੇ ਸਰੋਤਿਆਂ ਦੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਲੈਂਦੇ। ਇਸ ਹੱਲਾਸ਼ੇਰੀ ਨੇ

ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਦਾ ਉਤਸ਼ਾਹ ਹੋਰ ਵਧਾਇਆ ਤੇ ਉਨ੍ਹਾਂ ਹੋਰ ਵੀ ਲਾਚੋ-  
ਚਾਗੇ ਦੇ ਦੀਵਾਨਾਂ ਵਿਚ ਜਾ ਕੇ ਨਜ਼ਮਾਂ ਸੁਣਾਉਣੀਆਂ ਸ਼ੁਰੂ ਕੀਤੀਆਂ।  
ਇਉਂ ਆਪ ਨੂੰ ਹੌਲੀ ਹੌਲੀ ਬਾਹਰ ਕਵੀ-ਦਰਬਾਰਾਂ ਉੱਤੇ ਵੀ ਜਾਣ  
ਦਾ ਮੌਕਾ ਮਿਲਣ ਲੱਗਾ।

ਇਹ ਜ਼ਮਾਨਾ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਦੀ ਜਵਾਨੀ ਦਾ ਸੀ। ਗੁਰੂ ਕੇ  
ਬਾਗ਼ ਦਾ ਮੋਰਚਾ ਗਰਮ ਸੀ ਤੇ ਲੋਕੀ ਆਸ਼ਾਦੀ ਹਿਤ ਹਰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੀ  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਕਰਨ ਲਈ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਵਾਂਗ ਘੁੰਮਰ ਪਾਉਂਦੇ ਫਿਰਦੇ  
ਸਨ। ਇਸੇ ਮੋਰਚੇ ਦੇ ਸਬੰਧ ਵਿਚ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਵਾਲੇ ਬਾਗ਼ ਵਿਚ ਇਕ  
ਭਾਰਾ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਥੇ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਇਕ ਸ਼ਹੀਦੀ  
ਗੀਤ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਇਆ, ਜੋ ਕਿ ਬੜਾ ਮਕਬੂਲ ਹੋਇਆ। ਜਦੋਂ  
ਸੋ ਸੋ ਦਾ ਜਥਾ ਗੁਰੂ ਕੇ ਬਾਗ਼ ਵਲ ਮਾਰਚ ਕਰਦਾ ਤਾਂ ਆਪ ਦਾ  
ਇਹ ਗੀਤ ਰਾਗੀ ਸਿੰਘ ਮੂਹਰੇ ਮੂਹਰੇ ਗਾ ਕੇ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਤੇ  
ਸ਼ਹੀਦੀ ਜਥੇ ਦੇ ਉਤਸ਼ਾਹ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵਧਾਉਂਦੇ। ਇਹ ਗੀਤ ਇਸ  
ਤਰ੍ਹਾਂ ਹੈ —

ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਅੰਦਰ ਲੋਥਾ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋਈ,  
ਆਪ ਹਿਮਾਚਲ ਵਾਲੇ ਸਤਿਗੁਰ, ਮੁੜ ਲਿਤੀ ਨਾ ਸਾਰ ਕੋਈ।

ਕੀ ਹੋਇਆ ਜੇ ਸਾਡੇ ਸਿਰ ਤੇ ਚਾਲਮ ਵੇਠਾ ਕੱਢ ਫੁਰੀ।  
ਤੋਪ ਬੰਦੂਕਾਂ ਨਾਲੋਂ ਚਿਆਦਾ, ਮਜ਼ਲੂਮਾਂ ਦੀ ਆਹ ਬੁਰੀ।  
ਹਿਲਣ ਅਰਬ ਫਰਸ਼ ਦੇ ਤਖ਼ਤੇ, ਕੰਥ ਉਨ੍ਹ ਸੱਚਖੰਡਪੁਰੀ।  
ਜ਼ਖਮ ਅਸਾਡੇ ਦਰਦ ਦਿਲਾਂ ਦੇ, ਵਿਚੋਂ ਜਿੰਦਣ 'ਹਾਏ' ਫੁਰੀ।

ਤੇਰੀ ਮਾਰ ਕੂਟਾਈ ਝਾਲਮ, ਸਾਡੇ ਪਰ ਬੰਕਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਹੋ ਹੋ ਇਸ ਮੁਲਕ ਦੇ ਵਾਲੀ, ਬੜੇ ਬੜੇ ਸੁਲਤਾਨ ਗਏ ।  
 ਕਾਰੂੰ ਅਤੇ ਸਕੰਦਰ ਵਰਗੇ, ਆ ਆ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਗਏ ।  
 ਬਾਬਰ ਅਤੇ ਕੰਧਾਰੀ ਕਾਬਲ, ਵਾਲੇ ਆ ਪਠਾਣ ਗਏ ।  
 ਤੇਰੇ ਵਾਂਗ ਸੁਲਮ ਉਹ ਕਰਕੇ, ਦੋ ਦਿਨ ਹੋ ਮਹਿਮਾਨ ਗਏ ।

ਇਹ ਸਰਾਏ ਮੁਸਾਫਰਖਾਨਾ, ਰਿਹਾ ਨਾ ਬਿਰ ਸੰਸਾਰ ਕੋਈ ।  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਰਾਬਲ ਅਤੇ ਕੰਧਾਰ ਜਰਮਾਨੀ, ਜਿਸ ਤੋਂ ਬਰ ਬਰ ਕਰਦੀ ਸੀ ।  
 ਸਤਲੁਜੋਂ ਪਾਰ ਬੈਠੀ ਹੀ ਜਿਸ ਤੋਂ, ਫੌਜ ਤੇਰੀ ਭੀ ਡਰਦੀ ਸੀ ।  
 ਬੰਦੀਫੌੜ ਕੌਮ ਹੈ ਉਹੀਓ, ਜੋ ਤੇਰੀ ਭੀ ਦਰਦੀ ਸੀ ।  
 ਤੇਰੇ ਪਿਛੇ ਲੱਖ ਮੁਸੀਬਤ, ਅਪਣੇ ਸਿਰ ਤੇ ਜਰਦੀ ਸੀ ।

ਸਾਡੀ ਖੂਨ ਪਿਆਸੀ ਅਜ ਉਹ ਵਫਾਦਾਰ ਸਰਕਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਨਹੀਂ ਹੈ ਖੋਛ ਮਸ਼ੀਨ ਗਨਾਂ ਦੇ, ਨਹੀਂ ਹੈ ਖੋਛ ਬੰਜੀਰਾਂ ਦੇ ।  
 ਪਰਉਪਕਾਰ ਲਈ ਹੈ ਮਰਨਾ, ਸਾਡੇ ਸਬਕ ਸਰੀਰਾਂ ਦੇ ।  
 ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਮਾਰ ਪਏ ਸਿਰ ਸਾਡੇ, ਅਗੇ ਕਦਮ ਵਹੀਰਾਂ ਦੇ ।  
 ਬੱਕ ਗਿਆ ਸੱਯਾਦ ਵਿਚਾਰਾ, ਮਾਰ ਨਿਸ਼ਾਨੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ।

‘ਗਜਰਾਜ’ ਸ਼ਹੀਦੀ ਸਬਕ ਲੈਣ ਨੂੰ, ਸੋ ਸੋ ਵਾਲੀ ਡਾਰ ਹੋਈ ।  
 ਪ੍ਰੀਤਮ ਤੇਰੀਆਂ ਗਲੀਆਂ ਅੰਦਰ, ਲੋਥਾਂ ਦੀ ਭਰਮਾਰ ਹੋਈ ।\*

---

\* ‘ਅਤਾਲੇ ਨਛਾਰੇ’ ( ਅਕਾਲ ਦੇਜ਼ਸੀ ਲਾਹੌਰ ) ਸੰਗ੍ਰਹਿਕਾਰ ਡਾ.  
 ਸੁੰਦਰ ਸਿੰਘ (ਲਾ. ਪ੍ਰਿੰਟਿੰਗ ਪ੍ਰੈਸ ਰਾਮਗਲੀ ਲਾਹੌਰ)



ਇਸ ਸਮੇਂ ਸਿਖ ਲੀਗ ਵਲੋਂ ਲਾਇਲਪੁਰ ਵਿਚ ਇਕ ਵਡਾ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੂੰ ਦੂਜੇ ਦਰਜੇ ਦਾ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ। ਸਾਰੀ ਕਵਿਤਾ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਹੁਣ ਯਾਦ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਸਤਰਾਂ ਇਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਵਿਚ ਕਵੀ ਭਗਵਾਨ ਅਗੇ ਪੰਜਾਬ ਦੇ ਦਰਦਨਾਕ ਹਾਲਤ ਇਉਂ ਸੁਣਾਉਂਦਾ ਹੈ —

ਆਈ ਜੇ ਉਮੰਗ ਚਲਾਂ, ਚੈਤੰਨ ਸਰੂਪ ਕੋਲ,  
ਸੁਤੇ ਹੋਏ ਘੁਕ ਨੀਂਦ ਸਾਗਰੋਂ ਜਗਾ ਦਿਆਂ।  
ਦਾਰਣ ਦੁਖਾਏ ਹੋਏ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਦਿਲ ਸਾਰੇ,

.....

ਫੇਰ ਵੀ ਨਾ ਜਾਗੇਂ ਜੇ ਤੂੰ ਹਿੰਦੀਆਂ ਦੇ ਬੋਲੇ ਰੱਬ !  
ਬਾਹਾਂ ਤੇ ਪਕੜ ਤੇਰੀ ਨੀਂਦ ਉਚਟਾ ਦਿਆਂ।  
ਨਾਲ ਮੈਂ ਲਿਆਵਾਂ ਤੇ ਦਿਖਾਵਾਂ ਬਾਗ਼ ਜਲ੍ਹਿਆਂ ਦਾ  
ਬੁੱਢੀਆਂ ਤੇ ਬੁੱਢੇ ਬਾਲ ਵਿਲਕਦੇ ਸਿਖਾ ਦਿਆਂ।  
ਸਾਕਾ ਨਨਕਾਣੇ ਦਾ ਹਜ਼ਾਰ ਗੁਣਾਂ ਏਸ ਕੋਲੋਂ

ਖੂਨ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਦੇ ਦਰਸ਼ਨ ਕਰਾ ਦਿਆਂ। ਆਦਿ

ਇਸੇ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਉੱਤੇ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਕੁਝ ਭਾਸ਼ਾ ਦੇ ਕਥਿਤ ਸੁਣਾਏ ਕਿ ਕਿਵੇਂ ਬਰਤਾਨਵੀ ਸਰਕਾਰ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਤਰ੍ਹਾਂ ਤਰ੍ਹਾਂ ਦੇ ਤਸੀਹੇ ਦੇ ਕੇ ਤੰਗ ਕਰ ਰਹੀ ਹੈ। ਨਮੂਨੇ ਵਜੋਂ ਇਕ ਕਥਿਤ ਇਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ। ਇਹ ਗੱਲ ਨੌਟ ਕਰਨ ਵਾਲੀ ਹੈ ਕਿ ਸ਼ਬਦਾਂ ਦੀ ਗੋਂਦ ਕਵੀ ਦੇ ਮਥਮੂਨ ਨੂੰ ਅਤੀ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਬਣਾਣ ਵਾਲੀ ਸਿਧ ਹੋਈ ਹੈ। ਕਿਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਨੇ ਥੋੜੇ ਜੇਹੇ ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ

ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਦੀ ਸਖਤੀ ਤੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ ਦਰਦਨਾਕ ਵਿਥਿਆ ਦਾ  
ਨਕਸ਼ਾ ਖਿਚਿਆ ਹੈ —

ਆਜ ਘਨਘੋਰ ਘੂਮ ਘਾਮ ਰਹੀ ਦੁਖ ਰੂਪ  
ਆਫਤ ਕੀ ਸਿੰਘਨ ਕੇ ਸੀਸ ਪੈ ਝੜਾ ਝੜੀ ।  
ਦਸੋਂ ਦਿਸ਼ ਦੇਸ ਹੂੰ ਮੇਂ ਐ ਜੂ ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾ !  
ਆਫਤ ਅੰਧਰੀਓਂ ਕੀ ਖੂਬ ਹੈ ਚੜ੍ਹਾ ਚੜ੍ਹੀ ।  
ਕਹੈ ਗਜਰਾਜ ਆਜ ਅਜਬ ਅਜੀਬ ਰੰਗ  
ਦੇਖ ਬਿਕਰਾਲ ਹਾਲ ਜਾਨ ਸੋਚ ਮੇਂ ਪੜੀ ।  
ਅੜਾ ਅੜੀ ਜੋਲੂਨ ਮੇਂ ਕੜਾਕੜੀ ਹਾਥਨ ਮੇਂ  
ਲੜਾ ਲੜੀ ਬਿਨਾ ਹੀ ਹੈ ਪੰਥ ਕੀ ਫੜਾ ਫੜੀ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਦਿਨਾਂ ਵਿਚ ਹੀ ਪੰਜੇ ਸਾਹਿਬ ਦਾ ਸਾਕਾ ਹੋ ਗਿਆ ।  
ਕੈਦੀ ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਪਰਸਾਦ ਪਾਣੀ ਛਕਾਉਣ ਦੇ ਸ਼ਿਖਾਲ ਨਾਲ  
ਪੰਜੇ ਸਾਹਿਬ ਗੱਡੀ ਰੋਕਦੇ ਹੋਏ, ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਦੇ ਚਾਚਾ ਜੀ-  
ਭਾਈ ਕਰਮ ਸਿੰਘ ਸ਼ਹੀਦ ਹੋ ਗਏ । ਆਪ ਦੀ ਸ਼ਹੀਦੀ ਨੇ ਕਵੀ  
ਦੇ ਮਨ ਉੱਤੇ ਬਹੁਤ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਕੀਤਾ ਤੇ ਆਪ ਗੱਜ ਵੱਜ ਕੇ  
ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਵਿਰੁਧ ਤੇ ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਉਭਾਰਨ ਵਾਲੀਆਂ  
ਤੇਜ਼ ਨਜ਼ਮਾਂ ਲਿਖਣ ਲਗੇ । ਇਕ ਥਾਂ ਨੌਕਰਸ਼ਾਹੀ ਨੂੰ ਤਾੜਨਾ  
ਕਰਦੇ ਕਹਿੰਦੇ ਹਨ —

ਦੁਖੇ ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਨਿਕਲ ਜੇ ਇਕ ਹੋਕਾ  
ਲੱਖਾਂ ਜ਼ਾਲਮਾਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਬੰਬਦਾ ਦੇ ।

ਡਰੀਂ ਡਰੀਂ ਗਰੀਬ ਦੀ ਆਹ ਕੋਲੋਂ

ਤਕਕੇ ਰੱਬ ਵੀ ਦੇਸ ਤੋਂ ਕੰਬਦਾ ਏ।

ਇਹ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਤੇ ਆਪਣਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਅਸਰ ਰਖਦੀਆਂ। ਸੁਰੀਲਾ ਗਲਾ ਹੋਣਾ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਦਾ ਇਕ ਪ੍ਰਭਾਵਸ਼ਾਲੀ ਗੁਣ ਹੈ। ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਸੁਰੀਲੇ ਗਲੇ ਕਾਰਨ ਮਰੇਤਿਆਂ ਦੇ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਹੋਰ ਵੀ ਖਿਚ ਪਾਉਂਦੇ ਤੇ ਆਪਣਾ ਬਾਗ਼ੀਆਨਾ ਸੰਦੇਸ਼ ਲੋਕਾਂ ਦੇ ਦਿਲਾਂ ਤਕ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ।

ਦੁਖੀ ਵਤਨ ਦੇ ਗੀਤ ਕਹਿਣੇ ਆਪ ਦਾ ਮਨ-ਭਾਉਂਦਾ ਮਜ਼ਮੂਨ ਸੀ—

‘ਮੈਂ ਹੀਰ ਤੇ ਸੋਹਣੀ ਤੇ ਸੱਸੀ ਨਹੀਂ ਲਿਖਨਾ,

ਮੈਂ ਆਸ਼ਕ ਸ਼ਹੀਦਾਂ ਦੇ ਦਰ ਦਾ ਭਿਖਾਰੀ।

ਮੈਂ ਸਾਕੀ ਮੈਖਾਨੇ ਪੈਮਾਨੇ ਨਹੀਂ ਚਾਹੁੰਦਾ,

ਵਤਨ ਦਾ ਪ੍ਰੇਮੀ ਵਤਨ ਦਾ ਪੁਜਾਰੀ।

ਮੈਂ ਵਿਧਵਾ ਯਤੀਮਾਂ ਦੇ ਅੱਥਰੂ ‘ਚਿ ਰੁੜ੍ਹਿਆ,

ਬੁਲ੍ਹਾ ਤੋਂ ਡੋਲ੍ਹਾ ਸਦਾ ਆਹੋਬਾਰੀ।

ਮੈਂ ਬੁਲਬੁਲ ਤੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਛੁੰਦਾ ਨਹੀਂ ਹਾਂ,

ਮੈਂ ਦੁਖੀਆਂ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ‘ਚਿ ਡੁਬਿਆ ਲਿਖਾਰੀ।’

੧੯੩੪ ਵਿਚ ਲਾਹੌਰ ਵਿਚ ਇਕ ਸ਼ਾਨਦਾਰ ਇਤਿਹਾਸਕ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ, ਜਿਥੇ ਕਿ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ‘ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ

ਭਾਲ' ਨਬਮ ਸੁਣਾਈ। ਮਿਠੀ ਤੇ ਸੁਰੀਲੀ ਆਵਾਜ਼ ਕਾਰਣ ਆਪ ਨੂੰ 'ਪੰਜਾਬੀ ਬੁਲਬੁਲ' ਦੇ ਖਿਤਾਬ ਨਾਲ ਸਨਮਾਨਿਆ ਗਿਆ। ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਲੁਧਿਆਣੇ ਹੋਏ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਵਿਚ ਆਪ ਨੂੰ 'ਕਵੀ-ਰਾਜ' ਦੀ ਪਦਵੀ ਦਿਤੀ ਗਈ ਅਤੇ ਸੋਨੇ ਦਾ ਤਮਗਾ ਭੇਟ ਕੀਤਾ ਗਿਆ।

ਖਾਲਸਾ ਹਾਈ ਸਕੂਲ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਇਕ ਬੜਾ ਉਚ-ਦਰਜੇ ਦਾ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੋਇਆ ਜਿਥੇ ਕਿ ਆਪ ਨੇ 'ਅਨੰਬਾ ਸੂਰਜ' ਨਬਮ ਪੜ੍ਹ ਕੇ ਸੁਣਾਈ। ਇਸ ਦੇ ਬਦਲੇ ਆਪ ਨੂੰ ਸੋਨੇ ਦਾ ਮੈਡਲ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ।\* ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਪਟਿਆਲਾ-ਰਾਜ ਵਲੋਂ ਦੁਸਹਿਰੇ ਤੇ ਬਸੰਤ ਦੇ ਤਿਉਹਾਰਾਂ ਸਮੇਂ ਵਡੇ ਵਡੇ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰ ਹੁੰਦੇ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਵੀ ਕਵਿਤਾ ਸੁਣਾਉਂਦੇ ਤੇ ਯੋਗ ਇਨਾਮ ਪਾਂਦੇ। ਮਹਾਰਾਜਾ ਯਾਦਵਿੰਦਰ ਸਿੰਘ ਜੀ ਦੀ ਤਾਜਪੋਸ਼ੀ ਸਮੇਂ ਆਪ ਨੇ ਇਕ ਨਬਮ ਪੜ੍ਹੀ, ਜਿਸ ਵਿਚ ਬੜੇ ਕੌਮਲ ਦੰਗ ਨਾਲ ਮਹਾਰਾਜੇ ਨੂੰ ਸ਼ਾਹੀ ਫਰਸ਼ਾਂ ਦਾ ਚੋਤਾ ਕਰਾਇਆ ਗਿਆ ਸੀ,— ਆਪ ਲਿਖਦੇ ਹਨ—

ਗਰੀਬ ਨਿਵਾਜ਼ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਲਾਜ ਬਣਕੇ

ਸੋਲਾਂ ਲੱਖ ਰਿਆਇਆ ਦਾ ਤਾਜ ਬਣਕੇ।

ਰਾਜ ਮਾਣੋ ਅਟਲ ਸਿਰਤਾਜ ਬਣਕੇ

ਸੋਲਾਂ ਕਲਾਂ ਸੰਪੂਰਣ ਮਹਾਰਾਜ ਬਣਕੇ।

---

\* 'ਸ਼ਮਸ਼ੇਰ ਖਾਲਸਾ' ਦਾ 'ਪਟਿਆਲਾ ਦਰਬਾਰ ਨੰਬਰ', (੧੯੩੮)

ਸ਼ੇਰ ਬੱਕਰੀ ਇਕ ਬਾਂ ਪੀਣ ਪਾਣੀ  
 ਕੋਈ ਨੱਪੇ ਨਾ ਚਿੜੀਆਂ ਨੂੰ ਬਾਬ ਬਣਕੇ ।  
 ਅਦਲ ਚਰਨਾਂ ਦਾ ਰਹੇ ਗੁਲਾਮ ਬਣਕੇ  
 ਇਨਸਾਫ਼ ਆਪ ਦਾ ਰਹੇ ਮੁਹਤਾਜ ਬਣਕੇ ।

ਇਸ ਸਮੇਂ ਬਸੰਤ ਦੇ ਮੌਕੇ ਉੱਤੇ ਭੈਣੀ ਸਾਹਿਬ ਨਾਮਧਾਰੀ  
 ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਵੀ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰ ਹੁੰਦੇ ਰਹਿੰਦੇ ਸਨ । ਗਜਰਾਜ ਜੀ  
 ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਵੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਵੀ ਹਿੱਸਾ ਲੈਂਦੇ ਰਹੇ । ਇਕ ਵਾਰ  
 ਆਪ ਨੂੰ ਨਾਮਧਾਰੀ ਦਰਬਾਰ ਵਲੋਂ ਇਕ ਆਸਣ, ਇਕ ਮਾਲਾ, ਇਕ  
 ਗੜਵਾ ਤੇ ਪਉਆਂ ਦੀ ਜੋੜੀ ਭੇਜੀ ਗਈ । ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਇਕ ਵਾਰੀ—

‘ਅੱਖੀਆਂ ਤਕੇ’ਦੀਆਂ ਨਾ ਬੱਕੀਆਂ ਉਡੀਕ ਵਿਚ,  
 ਘਟ ਘਟ ਰਮਣਹਾਰ ਕਦੇ ਘਰ ਆਵਣਾ ।’

ਨਬਮ ਸੁਣਾਉਣ ਤੇ ਆਪ ਨੂੰ ਇਕ ਰੋਸ਼ਮੀ ਦੁੱਖਣਾ, ਵਾਜਾ  
 ਤੇ ੧੦੧) ਰੁਪਿਆ ਨਕਦ ਇਨਾਮ ਵਜੋਂ ਦਿਤਾ ਗਿਆ ।

ਇਕ ਵਾਰ ‘ਇੰਡੀਅਨ ਟੀ ਕੰਪਨੀ’ ਕਲਕਤੇ ਵਾਲਿਆਂ  
 ਅਖਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਇਸ਼ਤਿਹਾਰ ਦੇ ਕੇ ਇਹ ਮੰਗ ਕੀਤੀ ਕਿ ਚਾਹ  
 ਲਈ ਚੰਗਾ ‘ਸਲੋਗਨ’ ਬਣਾਉਣ ਵਾਲੇ ਨੂੰ ਇਨਾਮ ਦਿਤਾ  
 ਜਾਵੇਗਾ । ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਇਹ ਟੋਟਕਾ ਲਿਖ ਕੇ ਭੇਜਿਆ:—

‘ਹਿੰਦੀ ਚਾਹ ਦੀ ਘਰ ਘਰ ਚਾਹ,  
 ਪੀ ਕੇ ਸਭ ਕਰਦੇ ਵਾਹ ਵਾਹ ।’

ਬੋਰਡ ਵਲੋਂ ਇਹ ‘ਸਲੋਗਨ’ ਪਰਵਾਨ ਕੀਤਾ ਗਿਆ ਅਤੇ

ਆਪ ਨੂੰ ੧੫੦ ਰੁਪਏ ਇਨਾਮ ਮਿਲਿਆ ।

ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਕਵਿਤਾ ਰਾਹੀਂ ਸ਼ਾਹੀ-ਦਰਬਾਰਾਂ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਲੋਂ ਜੋ ਇਨਾਮ ਤੇ ਸਨਮਾਨ ਪਾਇਆ, ਉਸਦੀ ਕਥਾ ਲੰਮੀ ਹੈ । ਰਿਆਸਤ ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਆਪ ਇਕੋ ਇਕ ਕਵੀ ਸਨ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦਾ ਸ਼ਾਹੀ ਦਰਬਾਰਾਂ ਵਿਚ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਵਿਚ ਬਰਾਬਰ ਸਨਮਾਨ ਸੀ ।

ਪਰਸਿਧ ਵਿਦਵਾਨ ਭਾਈ ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ ਨਾਭਾ ਨੇ ਇਕ ਵਾਰ ਠੀਕ ਲਿਖਿਆ ਸੀ—

‘ਮੈਂ ਨਿਰਸੰਦੇਹ ਆਖ ਸਕਦਾ ਹਾਂ ਕਿ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਸਾਡੀਆਂ ਫੁਲਕੀਆਂ ਰਿਆਸਤ ਦਾ ਮਾਨ ਅਤੇ ਪੁਰਨ ਸਨਮਾਨ-ਯੋਗ ਹਨ । ਕਰਤਾਰ ਨਿਰਪਾ ਕਰਕੇ ਇਸ ਸਟੇਜ-ਯੋਗੀ ਕਵੀ ਨੂੰ ਵਡੀ ਉਮਰ ਤੇ ਸੁਖ ਸੰਪਦਾ ਪ੍ਰਦਾਨ ਕਰੋ ।’

ਕਾਵਿ-ਸਮਾਜ ਦਾ ਸੇਵਕ—

ਕਾਨ੍ਹ ਸਿੰਘ (ਨਾਭਾ ਨਿਵਾਸੀ)

ਜੇ ਇਉਂ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਫੁਲਕੀਆਂ ਰਿਆਸਤਾਂ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ-ਪਿਆਰ ਦੀ ਲਹਿਰ ਨੂੰ ਚਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਮੋਹਰੀ ਕਵੀ ਰਹੇ ਹਨ । ਅਕਾਲੀ ਲਹਿਰ ਚਲੀ, ਪਰਜਾ ਮੰਡਲ ਦੀ ਮੁਵਮੈਂਟ ਚਲੀ, ਹਰ ਸਮੇਂ ਆਪ ਨੇ ਲੋਕ-ਲਹਿਰਾਂ ਲਈ ਕਲਮ ਚਲਾਈ ਅਤੇ ਲੋਕ-ਭਲਾਈ ਦੇ ਕੰਮਾਂ ਵਿਚ ਵਧ ਚੜ੍ਹਕੇ ਹਿੱਸਾ ਲਿਆ ।

ਅਲਬੇਲੀ ਤਬੀਅਤ ਹੋਣ ਕਰਕੇ ਆਪ ਰਿਆਸਤੀ ਅਹਿਲਕਾਰਾਂ

ਦੀ ਘਟ ਪਰਵਾਹ ਕਰਦੇ ਸਨ ਤੇ ਇਸੇ ਲਈ ਸਫ਼ਸਰਾਂ ਦੀ ਕਰੋਪੀ ਦਾ ਸ਼ਿਕਾਰ ਹੋ ਜਾਣ ਕਾਰਣ ਇਕ ਵਾਰ ਆਪ ਨੂੰ ਛੇ ਮਹੀਨੇ ਜੇਲ੍ਹ ਵੀ ਕੱਟਣੀ ਪਈ । ਪਰੰਤੂ ਆਪ ਨੇ ਆਪਣੀ ਉਸ ਆਸ਼ਾ-ਤਬੀਅਤ ਨੂੰ ਤਿਆਗਿਆ ਨਹੀਂ ਸਗੋਂ ਬਰਕਰਾਰ ਰਖਿਆ, ਜੋ ਕਿ ਇਨ੍ਹਾਂ ਸਤਰਾਂ ਤੋਂ ਪਰਗਟ ਹੈ :—

ਸ਼ੇਰਾਂ ਦੀ ਭਬਕਾਰ ਨਹੀਂ ਜਾਂਦੀ, ਬੱਧੇ ਹੋਣ ਜੰਜੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ।  
ਜੇਲ੍ਹ ਫਾਂਸੀਆਂ ਧੂਰ ਤੋਂ ਲਿਖੀਆਂ, ਮਰਦਾਂ ਦੀਆਂ ਤਕਦੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ।  
ਸਿਖੀ ਫਲਦੀ ਫੁਲਦੀ ਆਈ, ਤਲਵਾਰਾਂ ਤੇ ਤੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ।  
ਮੁਗ਼ਲ ਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਖਾ ਨਹੀਂ ਸਕੇ, ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਤਦਬੀਰਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ।

ਇਕ ਥਾਂ ਤਾਂ ਉਨ੍ਹਾਂ ਰੱਬ ਨੂੰ ਵੀ ਖਰੀਆਂ ਖਰੀਆਂ ਕਹੀਆਂ ਹਨ :—

‘ਰੱਬ ਵਾਲਿਓ ! ਗੁੱਸੇ ਨ ਹੋ ਜਾਣਾ,  
ਰਬ ਮੰਨਣੇ ਮੈਨੂੰ ਇਨਕਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
ਸਭ ਕੋ ਆਖਦਾ ਰੱਬ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਹੈ,  
ਪਰ ਉਸਨੂੰ ਗਰੀਬਾਂ ਦਾ ਪਿਆਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
ਪੈਰ ਪੈਰ ਤੇ ਠੋਕਰਾਂ ਖਾ ਰਹੇ ਨੇ,  
ਅਪਣੇ ਭਗਤਾਂ ਦਾ ਉਹ ਵਫ਼ਾਦਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
ਗਰੀਬ-ਨਿਵਾਜ਼ ਸਾਰੀ ਉਨ੍ਹਾਂ ਕਹੇ ਦੁਨੀਆਂ,  
ਪਰ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਲੋਂਦਾ ਉਹ ਸਾਰ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
ਕੀ ਸ਼ਮ੍ਹਾ ਨੂੰ ਦਰਦ ਪਰਵਾਨਿਆਂ ਦਾ,  
ਉਹਦਾ ਜਲਣਾ ਤੇ ਉਹਨੂੰ ਮਲਾਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ।

ਕਿਥੋਂ ਤੀਕ ਮੈਂ ਰੱਖਾਂ ਖਿਆਲ ਉਹਦਾ,

ਜਾਂ ਕਿ ਉਹਨੂੰ ਕੁਝ ਮੋਹਾ ਖਿਆਲ ਹੀ ਨਹੀਂ ।

ਇਹ ਆਪ ਜੀ ਦੀ ਆਸ਼ਾਦ ਤਬੀਅਤ ਤੇ ਦਲੇਰੀ ਸਦਕਾ ਹੀ ਸੀ ਕਿ ਆਪ ਨੇ ਜਿਥੇ ਤੇ ਜਦੋਂ ਵੀ ਕਿਸੇ ਅਫਸਰ ਜਾਂ ਅਹਿਲਕਾਰ ਦੀ ਕੋਈ ਖੁਨਾਮੀ ਵੇਖੀ, ਉਸ ਨੂੰ ਬਟ-ਪਟ ਨੰਗਾ ਕੀਤਾ, ਕਿਸੇ ਦੀ ਰਤਾ ਪਰਵਾਹ ਨਹੀਂ ਕੀਤੀ । ਹੁਣ ਵੀ ਦੋਖੀਆਂ ਦੇ ਔਗੁਣਾਂ ਦਾ ਚੁਰਾਹੇ ਭਾਂਡਾ ਭੰਨਣ ਲਈ ਜਿਸ ਕਿਸਮ ਦੀ ਤੱਟ-ਫੱਟ ਰਚਨਾ ਆਪ ਕਰਦੇ ਹਨ, ਉਸਦਾ ਕੋਈ ਟਾਕਰਾ ਨਹੀਂ । ਹਜ਼ਵ (ਸਿੱਠ) ਦੀ ਸ਼ਾਇਰੀ ਵਿਚ 'ਗਜ਼ਰਾਜ਼' ਜੀ ਆਪਣੀ ਮਿਸਾਲ ਆਪ ਹਨ । ਅਜੇਹੀਆਂ ਰਚਨਾਵਾਂ ਦੀ ਕੀਮਤ ਭਾਵੇਂ ਵਕਤੀ ਹੀ ਹੁੰਦੀ ਹੈ ਪਰੰਤੂ ਇਕ ਵਾਰ ਤਾਂ ਧਮਾਕੇਦਾਰ ਗੋਲਾ ਬਣ ਕੇ ਵਰ੍ਹਦੀ ਤੇ ਦੋਖੀ-ਸੁਧਾਰ ਲਈ 'ਐਂਟੀ ਕੁਰੱਪਸ਼ਨ ਵੋਰਡ' ਵਰਗਾ ਕੰਮ ਕਰਦੀ ਹੈ । ਇਕ ਵਾਰ ਕਿਸੇ ਟ੍ਰੈਫਿਕ ਸੁਪਰਡੈਂਟ ਸਬੰਧੀ ਆਪ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ -

ਹੁਣ ਤੇ ਮਾਸ਼ਕੀ ਵੀ ਆਕੜਖਾਨ ਹੋ ਗਏ  
ਭੁਲ ਗਏ ਨੇ ਮਸ਼ਕਾਂ ਦੇ ਧੌਂਕਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਜੈਸਾ ਗੁੰਡਾ ਸੀ ਐਸਾ ਹੀ ਕੰਮ ਮਿਲਿਆ  
ਫੜੇ ਸਾਇਕਲ ਤੇ ਤਾਗੇ ਤੇ ਧੌਂਕਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਭਲਾ ਬਾਂਦਰ ਨੂੰ ਟੋਪੀ ਬਨਾਤ ਦੀ ਕੀ  
ਕੁਰਸੀ ਸਜਦੀ ਨਹੀਂ ਚੋਰਾਂ ਉੱਚੌਂਕਿਆਂ ਨੂੰ ।

ਹੁਣ ਤੇ ਪਟਿਆਲੇ ਵਿਚ ਰਹਿਣਾ ਦੁਸ਼ਵਾਰ ਹੋਇਆ  
ਸੁਪ੍ਰਡੈਂਟੀਆਂ ਮਿਲਗੀਆਂ ਸੌਂਕਿਆਂ ਨੂੰ ।

... ..



ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਕਿਸੇ ਨਾਲਾਇਕ ਅਵਸਰ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ 'ਫੁੰਡੀਆਂ  
ਲਿਖਿਆ ਸੀ -

ਮੁਰਖ ਬੈਠਾ ਤਖ਼ਤ ਤੇ ਪਿਆ ਢੱਡ ਵਜਾਵੇ ।

ਰਾਜਕਾਜ ਕੀ ਜਾਣਦਾ ਪਿਆ ਕਲੀਆਂ ਲਾਵੇ ।

ਬਾਂਦਰ ਦਾ ਬਾਂਦਰ ਰਹੇ, ਜੋ ਸੇ ਤੀਰਥ ਨੁਾਵੇ ।

ਗਧਾ ਨ ਹਾਜੀ ਹੋਵਦਾ ਚਾਹੇ ਮੱਕੇ ਜਾਵੇ ।

ਗੰਗਾ ਰਿਛ ਨੁਵਾਈਏ ਪਿਆ ਖੇਰੁ ਪਾਵੇ ।

ਅਜੇਹੀ ਮਾਰਖੋਰੀ ਤੁਕਬੰਦੀ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਕਾਫੀ ਮਿਕਦਾਰ  
ਵਿਚ ਕੀਤੀ ਤੇ ਇਸ ਹਥਿਆਰ ਦੀ ਵਰਤੋਂ ਚੰਗੀ ਕਾਰਗਰ  
ਰਹੀ ਹੈ ।

ਕਵਿਤਾ ਦੇ ਪੱਖ ਤੋਂ ਜਦੋਂ ਅਸੀਂ ਵੀਚਾਰ ਕਰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਂ  
ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕੁ ਨਜ਼ਮਾਂ ਐਸੀਆਂ ਹਨ, ਜੋ ਖਿਆਲ-  
ਉਡਾਰੀ, ਕਲਪਣਾ ਤੇ ਅਲੰਕਾਰਕ ਰੰਗਾਂ ਨਾਲ ਚੰਗੀਆਂ  
ਸ਼ਿੰਗਾਰੀਆਂ ਹੋਈਆਂ ਹਨ । ਆਪ ਦੀ ਸਭ ਤੋਂ ਵੱਡੀ ਖੂਬੀ ਠੋਠ  
ਮੁਹਾਵਰੇਦਾਰ ਬੋਲੀ ਹੈ, ਜਿਸ ਦੁਆਰਾ ਉਹ ਆਪਣੀ ਗੱਲ ਨੂੰ  
ਲੋਕਾਂ ਤਕ ਬੜੇ ਸਰਲ ਹਰਕੇ ਨਾਲ ਪਹੁੰਚਾਉਂਦੇ ਹਨ । ਸਟੇਜੀ  
ਕਵੀ ਦੀ ਕਵਿਤਾ ਦੀ ਪਰਖ ਕਰਨ ਲਗਿਆਂ ਇਹ ਗੱਲ ਚਰਚਰ  
ਸਾਹਮਣੇ ਰੱਖਣ ਦੀ ਲੋੜ ਹੈ ਕਿ ਇਹ ਕਵੀ ਸਿਧਾ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
ਸਮਝਾਉਣ ਲਈ ਲਿਖ ਰਿਹਾ ਹੈ, ਇਸ ਦਾ ਨਿਸ਼ਾਨਾ ਹੀ ਆਮ  
ਜਨਤਾ ਉੱਤੇ ਲੋੜੀਂਦਾ ਪਰਭਾਵ ਪਾਉਣਾ ਹੈ । ਜੇ ਕਰ ਕੋਈ ਕਵੀ

ਆਪਣੀ ਖਿਆਲ-ਉਡਾਰੀ ਤੇ ਸ਼ਬਦ-ਗੇਂਦ ਨਾਲ ਜਨਤਾ ਦੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਲੈ ਲਵੇ, ਉਹ ਸਮਝੇ ਸਫਲ ਸਟੇਜੀ ਕਵੀ ਹੈ। ਜਿਹਾ ਕਿ ਅਸੀਂ ਪਿਛੇ ਵੇਖ ਆਏ ਹਾਂ ਕਿ ਗਜਰਾਜ ਜੀ ਨੇ ਇਸੇ ਗੁਣ ਦੇ ਸਦਕੇ ਆਪਣੀ ਵਿੰਦਗੀ ਵਿਚ ਸਟੇਜਾਂ ਤੋਂ ਕਾਫੀ ਵਾਹ ਵਾਹ ਹਾਸਲ ਕੀਤੀ ਹੈ।

ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਸਬੰਧੀ ਲਿਖੇ ਆਪ ਦੇ ਗੀਤ ਨੇ ਜਿਤਨੀ ਮਸ਼ਹੂਰੀ ਖੱਟੀ ਹੈ, ਉਹ ਕਿਸੇ ਵਰਣਨ ਦੀ ਮੁਹਤਾਜ ਨਹੀਂ। ਇਸ ਦੀ ਠੇਠ ਢੁਕਵੀਂ ਸ਼ਬਦਾਵਲੀ ਆਪਣੇ ਆਪ ਪੰਜਾਬ ਤੇ ਪੰਜਾਬੀ ਦਾ ਪਿਆਰ ਪੈਦਾ ਕਰਦੀ ਜਾਂਦੀ ਹੈ। ਫਿਰ ਜਦ ਕਵੀ ਇਸ ਨੂੰ ਮਿਠੀ ਸੁਰ ਨਾਲ ਗਾਉਂਦਾ ਹੈ ਤਾਂ ਸਚਮੁਚ ਜਾਦੂ ਦਾ ਅਸਰ ਕਰਦੀ ਹੈ -

ਮੇਰਾ ਦੇਸ ਬਹਿਸਤੋਂ ਚੰਗਾ ਜਿਥੇ ਘਰ ਘਰ ਵਿਚ ਨਵਾਬੀ  
ਬੰਦੇ ਸੋਹਣੇ, ਮਿਠੀ ਬੋਲੀ, ਬੋਲਣ ਨਿਤ ਪੰਜਾਬੀ।

.....

## ਗੀਤ

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ ! ਤੈਨੂੰ ਹਰਦਮ ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ  
ਨੀਂ ਡਾਲੀ ਗੁਲਾਬ ਦੀਏ ! ਤੇਰੀਆਂ ਮਹਿਕ ਰਹੀਆਂ ਲਪਟਾਵਾਂ।  
ਤੇਰੇ ਜਿਹੀ ਹੈਨਾ ਕੋਈ ਮਿਠੀ, ਨਾ ਕੋਈ ਸੁਣੀਏ ਤੇ ਨਾ ਕੋਈ ਡਿਠੀ  
ਤੇਰੀਆਂ ਸਾਬਣਾਂ ਤੋਂ, ਤੇਰੇ ਸਿਰ ਤੇ ਫਤਰ ਬੁਲਾਵਾਂ।  
ਨੀ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ.....

ਇਧਰੋਂ ਉਧਰੋਂ ਆਈਆਂ ਚਲਕੇ, ਬੈਠ ਰਹੀਆਂ ਤੇਰਾ ਬੁਹਾ ਮੱਲ ਕੇ  
ਮੈਂ ਪਰੀ ਪਰਦੇਸਣ ਨੂੰ, ਤੇਰੀ ਘਰ ਦੀ ਗੋਲੀ ਬਣਾਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ.....

ਹਿਮਾਲਾ ਤੇਰੀ ਮਾਲਾ ਫੇਰੇ, ਪੰਜ ਦਰਿਆ ਤੇਰੇ ਵਗਣ ਚੁਫੇਰੇ  
ਪਰਕਰਮਾਂ ਨਿਤ ਕਰਦਾ, ਸੂਰਜ ਲੈ ਕਿਰਨਾਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ.....

ਤੇਰੇ ਪੁਤਰ ਤੇਰੀਆਂ ਜਾਈਆਂ, ਕੁਟ ਕੁਟ ਚੂਰੀਆਂ ਖਾਣ ਮਲਾਈਆਂ  
ਦੁਧਾਂ ਦੇ ਹੜ੍ਹ ਵਗਦੇ ਹਨ, ਘਰ ਘਰ ਮੱਝੀਆਂ ਗਾਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ...

ਝੁਟਣ ਪੀਂਘਾਂ ਤੇ ਪਾਵਣ ਗਿੱਧੇ, ਕੱਦ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਸਰੂ ਜਿਉਂ ਸਿਧੇ  
ਜੰਨਤ ਦੀਆਂ ਹੂਰਾਂ ਨੂੰ, ਭੁਲ ਗਈਆਂ ਵੇਖ ਅਦਾਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ.....

ਚੰਬਣ ਛੱਲੀਆਂ ਤੇ ਚੂਪਣ ਗੰਨੇ, ਭਰ ਭਰ ਪੀਣ ਲੱਸੀ ਦੇ ਛੰਨੇ  
ਮਖਣਾ ਮਲਾਈਆਂ ਨੇ, ਘਰ ਘਰ ਮੱਲੀਆਂ ਬਾਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ.....

ਘਰ ੧ ਹੀਰਾਂ ਤੇ ਘਰ ੨ ਸੱਸੀਆਂ, ਦੁਧ ਦਹੀਂ ਦੀਆਂ ਰਿੜਕਨ ਲੱਸੀਆਂ  
ਚਾਟੀ ਵਿਚ ਛਣਕ ਰਹੀਆਂ, ਚੁੜੇ ਵਾਲੀਆਂ ਬਾਹਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ.....

ਖੇਤ ਉਗਲਣ ਤੇਰੇ ਸੋਨਾ ਚਾਂਦੀ, ਬਹਿਸ਼ਤ ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਦੀ ਬਾਂਦੀ  
'ਗਜਰਾਜ' ਤੇਰੇ ਚਰਨਾਂ ਨੂੰ, ਧੋਣ ਹਿਮਾਲੀ ਬਰਫਾਵਾਂ।

ਨੀਂ ਬੋਲੀ ਪੰਜਾਬ ਦੀਏ ਤੇਨੂੰ ਹਰ ਥਾਂ ਠੰਢੀਆਂ ਛਾਵਾਂ।

ਇਸ ਤੋਂ ਇਲਾਵਾ ਕਵੀ ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਈ ਕਵਿਤਾਵਾਂ ਅਜੇਹੀਆਂ ਹਨ ਜੋ ਸਾਹਿਤਕ ਮਨਾਂ ਨੂੰ ਵੀ ਟੁੰਬਣ ਵਾਲੀਆਂ ਹਨ । ਮਿਸਾਲ ਲਈ ਆਪ ਦੀ 'ਪੰਛੀ' ਵਾਲੀ ਨਜ਼ਮ ਪੇਸ਼ ਕੀਤੀ ਜਾ ਸਕਦੀ ਹੈ । ਕਵੀ ਇਸ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਦੀਆਂ ਆਪ-ਪਾਈਆਂ ਗੁੰਝਲਾਂ ਦਾ ਜ਼ਿਕਰ ਕਰਕੇ ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਅਜੇਹੀ ਸਭਿਆਚਾਰਕ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਮਨੁੱਖ ਨਾਲੋਂ ਤਾਂ ਜੰਗਲ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਇਕ 'ਆਜ਼ਾਦ ਪੰਛੀ' ਵੀ ਚੰਗਾ ਹੈ ਜੋ ਕੁਦਰਤੀ ਜੀਵਨ ਬਸਰ ਕਰਦਾ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਆਨੰਦ ਮਾਣਦਾ ਹੈ । ਬਾਬਾ ਫਰੀਦ ਜੀ ਨੇ ਲਿਖਿਆ ਸੀ —

‘ਹਉ’ ਬਲਿਹਾਰੀ ਤਿਨਾ ਪੰਖੀਆਂ, ਜੰਗਲ ਜਿਨਾ ਵਾਸ ।

ਕੰਕਰ ਚੁਗਣ ਬਲ ਵਸਨ, ਰਬ ਨਾ ਛੋਡਨ ਪਾਸ ।’

ਕੁਝ ਅਜੇਹਾ ਨਜ਼ਰੀਆ ਲੈ ਕੇ ਹੀ ‘ਗਜਰਾਜ’ ਜੀ ਨੇ ਮਨੁੱਖ ਤੇ ਪੰਛੀ ਦੀ ਜ਼ਿੰਦਗੀ ਦਾ ਸੋਹਣਾ ਮੁਕਾਬਲਾ ਕਰਦਿਆਂ ਅਜ ਦੇ ਮਨੁੱਖੀ ਜੀਵਨ ਉੱਤੇ ਇਕ ਭਾਰੀ ਚੋਟ ਕੀਤੀ ਹੈ:-

## ਪੰਛੀ

ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ ਪਰ ਚੰਗਾ ਦੇਂਦਾ ਇਨਸਾਨਾਂ ਤੋਂ ।

ਘਰ ਬਾਰ ਚੋਰਾ ਹੈ ਰੁੱਖਾਂ ਤੋਂ, ਤੂੰ ਮਹਿਲਾਂ ਨੂੰ ਠੁਕਰਾਨਾ ਦੇਂਦਾ ।

ਤੇਰੇ ਖੁਲ੍ਹੇ ਲੰਗਰ ਖੇਤਾਂ ਵਿਚ, ਜੋ ਚਾਹਨਾ ਦੇ ਸੇਖਾਨਾ ਦੇਂਦਾ ।

ਤੂੰ ਜੀ ਜੀ ਜਾ ਕੇ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਕੁਝ ਮੰਗਦਾ ਨਹੀਂ ਕਿਰਸਾਨਾਂ ਤੋਂ ।

ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਤੇਨੂੰ ਗੀਤ ਕਿਸੇ ਬਹਿਸ਼ਤਾਂ ਦੀ, ਤੇਨੂੰ ਡਰ ਨਹੀਂ ਦੋਸ਼ ਯਾਣੇ ਦਾ ।

ਤੈਨੂੰ ਭੈ ਨਹੀਂ ਕਿਸੇ ਹਕੂਮਤ ਦਾ, ਹਥਕੜੀਆਂ ਤੇ ਜੇਲ੍ਹ-ਖਾਨੇ ਦਾ  
ਤੂੰ ਡਰਦਾ ਹਰ ਹਰ ਕਰਦਾ ਨਹੀਂ, ਸਿਖ ਹਿੰਦੂ ਮੁਸਲਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਤੇਰਾ ਕੋਈ ਪਾਗਲ-ਖਾਨਾ ਨਹੀਂ, ਜੇਲ੍ਹ-ਖਾਨਾ ਨਹੀਂ ਸ਼ਵਾਖਾਨਾ ਨਹੀਂ,  
ਕੋਈ ਕਾਲਜ ਕੋਈ ਕਚਹਿਰੀ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਦਫਤਰ ਕੋਈ ਖਜ਼ਾਨਾ ਨਹੀਂ।  
ਕੋਈ ਮਜ਼ਹਬ ਤੇ ਕੋਈ ਸੋਸਾਇਟੀ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਪਾਕ ਏਂ ਗਿਆਨ  
ਧਿਆਨਾਂ ਤੋਂ ।

ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਤੇਰੀ ਝੁੱਗੀ ਵਿਚ ਤੇਪ ਨਹੀਂ, ਬੰਦੂਕ ਨਹੀਂ ਤਲਵਾਰ ਨਹੀਂ,  
ਕੋਈ ਐਟਮ ਉਡਣ-ਖਟੋਲਾ ਨਹੀਂ, ਕੋਈ ਖੂਨੀ ਹਥਿਆਰ ਨਹੀਂ,  
ਬੰਦਿਆਂ ਪਰ ਬੰਬ ਬਰਸਾਂਦਾ ਨਹੀਂ, ਤੂੰ ਚੜ੍ਹ ੨ ਕੇ ਅਸਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਤੂੰ ਸਬਰ ਸਿਦਕ ਦਾ ਸਾਧੂ ਏਂ, ਨਾ ਪੰਡਤ ਏਂ ਨਾ ਹਾਜੀ ਏਂ  
ਨਾ ਠਾਕਰ ਏਂ, ਨਾ ਸੇਵਕ ਏਂ, ਨਾ ਪੂਜਾ ਦਾ ਮੁਰਤਾਜੀ ਏਂ  
ਨਾ ਮਸਜਿਦ ਮੰਦਰ ਜਾਨਾ ਏਂ, ਤੂੰ ਉਚਾ ਵੇਦ ਕੁਰਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਤੂੰ ਲੋਭੀ ਨਹੀਂ ਤਿਜਾਰਤ ਦਾ, ਤੂੰ ਭੁਖਾ ਨਹੀਂ ਵਸ਼ਾਰਤ ਦਾ  
ਤੂੰ ਜਾਚਕ ਨਹੀਂ ਸਦਾਰਤ ਦਾ, ਤੂੰ ਜਬਬਾ ਨਹੀਂ ਸ਼ਰਾਰਤ ਦਾ  
ਜਥੇਦਾਰੀ ਤੇ ਪਰਧਾਨੀ ਤੋਂ, ਤੂੰ ਪਾਸੇ ਹੈਂ ਸਨਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਵੱਢ ਟੁਕ ਕੇ ਦੇਰ ਲਗਾ ਦਿਤੇ, ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ  
ਰੱਤ ਦੇ ਦਰਿਆ ਵਗਾ ਦਿਤੇ, ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦੇ  
ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੂੰ ਮੈਂ ਕੀ ਆਖਾਂ, ਇਹ ਭੈੜੇ ਨੇ ਹੋਵਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਘਰ ਫੂਕ ਤਮਾਸ਼ਾ ਵੇਖ ਲਿਆ, ਇਨਸਾਨਾਂ ਨੇ ਇਨਸਾਨਾਂ ਦਾ  
ਪੰਡਤਾਂ ਦੇ ਰੋਲੇ-ਰੋਪੇ ਵਿਚ, ਘਰ ਉਜੜ ਗਿਆ ਜਜਮਾਨਾਂ ਦਾ  
'ਗਜਰਾਜ' ਕੀ ਲੈਣਾ ਪੰਡਤਾਂ ਤੋਂ, ਕੀ ਲੈਣਾ ਜਜਮਾਨਾਂ ਤੋਂ ।  
ਓ ਪੰਛੀ ! ਭਾਵੇਂ ਪੰਛੀ ਤੂੰ.....

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਆਪ ਦੀ ਇਕ ਨਜ਼ਮ 'ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ' ਹੈ  
ਜਿਸ ਵਿਚ ਕਵੀ ਨੇ ਵਰਤਮਾਨ ਮਨੁੱਖੀ ਸਮਾਜ ਦੀਆਂ ਪੈਦਾਵਾਰਾਂ  
ਤੇ ਐਕੜਾਂ ਦਾ ਬੜੇ ਸੋਹਲ ਵੰਗ ਠਾਲ ਵਰਨਣ ਕੀਤਾ ਹੈ । ਕਵੀ  
ਦਸਦਾ ਹੈ ਕਿ ਬਾਵਜੂਦ ਇਤਨੀ ਪਦਾਰਥਕ ਤਰੱਕੀ ਦੇ ਮਨੁੱਖ  
ਸੱਚੀ ਸ਼ਾਂਤੀ ਹਾਸਲ ਨਹੀਂ ਕਰ ਸਕਿਆ । ਹਰ ਥਾਂ ਇਕ ਮਾਯੂਸੀ  
ਤੇ ਉਦਾਸੀ ਦਾ ਵਾਤਾਵਰਣ ਛਾਇਆ ਹੋਇਆ ਹੈ । ਸਾਰੀ ਦੁਨੀਆ  
ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਚਰਖੇ ਨਾਲ ਗ਼ਮਾਂ ਦੇ ਗਲੇਟੇ ਕੱਤ ਰਹੀ ਹੈ ਤੇ ਸ਼ਾਂਤੀ  
ਦਾ ਕਿਨਾਰਾ ਕਿਧਰੇ ਨਜ਼ਰੀਂ ਨਹੀਂ ਪੈਂਦਾ । ਕਵੀ ਦੇ ਆਪਣੇ  
ਸ਼ਬਦਾਂ ਵਿਚ ਸੁਣੋ :

ਮੇਰੀਆਂ ਆਹਾਂ ਨੇ ਰੰਡੀਆਂ ਤੇ ਹਉਂਕੇ ਕੁਆਰੇ  
ਮੇਰੀ ਢਾਰਸ ਹੈ ਬੋਦੀ ਤੇ ਬੋਥੇ ਸਹਾਰੇ  
ਮੇਰੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਚ ਫੂਥੇ ਨੇ ਅਰਮਾਨ ਸਾਰੇ  
ਮੈਂ ਉਡਦਾ ਰਿਹਾ ਖੰਭ ਲੈ ਲੈ ਉਧਾਰੇ

ਆਸ਼ਾਦੀ ਨੇ ਦਿਤੇ ਸਵਰਗਾਂ ਦੇ ਲਾਰ ।

ਪਰ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਮੈਂ ਰਾਜੇ ਗਰੀਬਾਂ ਅੰਬੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤਕਿਆ

ਮੈਂ ਖੱਦਰ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਮੈਂ ਤੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤਕਿਆ

ਮੈਂ ਸ਼ਾਹਾਂ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਫਕੀਰਾਂ ਨੂੰ ਤਕਿਆ

ਪਰ ਸ਼ਾਂਤੀ ਨਾ ਲੱਭੀ ਕਿਸੇ ਦੇ ਦੁਆਰੇ ।

ਅੱਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਮੈਨੂੰ ਹਰ ਘਰ 'ਚ ਮਿਲਿਆ ਹੈ ਇਨਸਾਨ ਰੋਂਦਾ

ਅਜ ਮਜ਼ਦੂਰ ਰੋਂਦਾ ਤੇ ਕਿਰਸਾਨ ਰੋਂਦਾ

ਗਰੀਬਾਂ ਦੇ ਦਿਲ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਰੋਂਦਾ

ਅੱਜ ਨਿਰਧਨ ਵੀ ਰੋਂਦਾ ਤੇ ਧਨਵਾਨ ਰੋਂਦਾ ।

ਆਉਣ ਵਾਲੇ ਰਾਹਾਂ ਨੇ ਕੰਡੇ ਖਿਲਾਰੇ

ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਅੱਜ ਪੱਧਰ ਨੂੰ ਉਚੇ ਪਹਾੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ

ਅਜ ਖੇਤੀ ਨੂੰ ਅਜ ਕਲ ਦੀਆਂ ਬਾੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ

ਅਰ ਜੀਭ ਨੂੰ ਦੰਦਾਂ ਤੇ ਜਾੜ੍ਹਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ

ਇਲ ਸੈਹਮਦਾ ਹੈ ਕਿਉਂ ਨਾੜਾਂ ਤੋਂ ਡਰ ਹੈ

ਇਸ ਬੇਵਿਸਾਹੀ ਨੂੰ ਕਿਹੜੇ ਸਮਾਰੇ ।

ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਅਜ ਚਿੰਤਾ ਦੇ ਚਰਖੇ ਯਾਮਾਂ ਦੇ ਗਲੇਟੇ  
 ਅਰ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਸੂਤ੍ਰ ਉਣਨ ਛੋਟੇ ਮੋਟੇ  
 ਚਰਖੇ ਦੀ ਘੁੰਕਾਰ ਗਾਵੇ ਰੋਗ ਖੋਟੇ  
 ਜਦੋਂ ਦਾ ਹੋਇਆ ਦੇਸ ਟੋਟੇ ਟੋਟੇ  
 ਦੁਖਾਂ ਦੀਆਂ ਪੁਣੀਆਂ ਵਟਦੇ ਨੇ ਸਾਰੇ ।  
 ਅੱਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਅੱਜ ਭੈੜੇ ਤੋਂ ਭੈੜਾ ਸਮਾ ਆ ਰਿਹਾ ਏ  
 ਅਜ ਬੰਦੇ ਨੂੰ ਬੰਦਾ ਪਿਆ ਖਾ ਰਿਹਾ ਏ  
 'ਗਜਰਾਜ' ਐਸਾ ਸਹਿਮ ਫਾ ਰਿਹਾ ਏ  
 ਕਿ ਅਪਣੇ ਬਿਗਾਨੇ ਤੋਂ ਡਰ ਆ ਰਿਹਾ ਏ  
 ਅਜ ਚਬਮੇ ਭੀ ਫਿਕੇ ਸਮੁੰਦਰ ਭੀ ਖਾਰੇ ।  
 ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਮੈਂ ਜਿਸ ਜਿਸ ਨੂੰ ਤਕਿਆ ਨਿਰਾਸਾ ਨਿਰਾਸਾ  
 ਨਾ ਮੱਥੇ ਤੇ ਖੇੜਾ ਨਾ ਬੁਲ੍ਹਾਂ ਤੇ ਹਾਸਾ  
 ਬੇਆਸ ਨੈਣਾਂ 'ਚ ਬਰਸੇ ਚੁਮਾਸਾ  
 ਅਜ ਚਿੜੀਆਂ ਦਾ ਮਰਨਾ ਗਵਾਰਾਂ ਦਾ ਹਾਸਾ  
 ਭਾਗਾਂ ਨੂੰ ਰੋਂਦੇ ਨੇ ਕਰਮਾਂ ਦੇ ਮਾਰੇ ।  
 ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਰੱਬਾ ! ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆ 'ਚ ਐਨਾ ਹਨੇਰਾ  
 ਕਰੀਬਾ ਦਾ ਜਿਉਂਦੇ ਜੀ ਨਰਕਾਂ 'ਚ ਡੇਰਾ



ਬੇਈਮਾਨੀ ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਥਾਂ ਥਾਂ ਲੁਟੇਰਾ  
ਖੁਦਗਰਬੀਆਂ ਦਾ ਚੁਫੇਰੇ ਹੈ ਘੇਰਾ  
ਗਰੀਬ ਤੇਰੀ ਦੁਨੀਆਂ 'ਚ ਕਿੱਦਾਂ ਗੁਜ਼ਾਰੇ ।  
ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਅੱਜ ਕੁਰਸੀ ਤੇ ਬਹਿ ਕੇ ਵੀ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ਏ  
ਅਜ ਮਹਿਲਾਂ 'ਚ ਪੈ ਕੇ ਵੀ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ਏ  
ਅਜ ਵਸ਼ਾਹਤ 'ਚ ਰਹਿ ਕੇ ਵੀ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ਏ  
'ਭਰੋਸਾ ਨਹੀਂ' ਕਹਿ ਕੇ ਦਿਲ ਡੋਲਦਾ ਏ  
ਇਸ ਖਿਲਰੀ ਬੇਚੈਨੀ ਨੂੰ ਕਿਹੜਾ ਸੁਧਾਰੇ ।  
ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਅਜ ਕਲ ਮੁਸਾਫਰ ਮਲਾਹਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਨੇ  
ਮਲਾਹਾਂ ਦੀ ਟੇਵੀ ਨਿਗਾਹਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਨੇ  
ਇਨ੍ਹਾਂ ਦੇ ਵਤੀਰੇ ਸਲਾਹਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਨੇ  
ਕਰ ਲਾਉਣ ਵਾਲੇ ਕੁਰਾਹਾਂ ਤੋਂ ਤੰਗ ਨੇ ।  
ਅਗਰ ਨਾਉ ਭੁਬੀ ਤਾਂ ਭੁਬਾਂਗੇ ਸਾਰੇ  
ਅਜ ਸੁਖ ਜਾ ਰਹੇ ਨੇ ਕਿਨਾਰੇ ਕਿਨਾਰੇ ।

ਪਾਠਕਾਂ ਨੇ ਵੇਖ ਲਿਆ ਹੈ ਕਿ ਕਵੀ ਨੇ ਕਿਸ ਬਾਰੀਕੀ ਨਾਲ  
ਤੇ ਕਿਸ ਸਰਲ ਸ਼ੈਲੀ ਦੁਆਰਾ ਇਸ ਤਹਿਜ਼ੀਬ ਦਾ ਮਾਨਸਕ ਚਿਤਰ  
ਖਿਚਿਆ ਹੈ ।

ਜਿਥੇ ਕਿਤੇ ਕਵੀ ਨੂੰ ਕੁਦਰਤ-ਚਿਤਰ ਖਿਚਣ ਦਾ ਮੌਕਾ

ਮਿਲਿਆ ਹੈ, ਉਥੇ ਵੀ ਉਸਦੀ ਕਲਾ ਨੇ ਉਸਦਾ ਪੂਰਾ ਪੂਰਾ ਜਾਬ ਦਿਤਾ ਹੈ। 'ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਭਾਲ' ਨਜ਼ਮ ਦੇ ਮੁਢ ਵਿਚ ਦਿਤੀ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੀ ਝਾਕੀ ਪੜ੍ਹਨ ਨਾਲ ਤੱਲਕ ਰਖਦੀ ਹੈ।

ਖਿਦੋ ਗੋਰ ਹਿਮਾਲਾ ਨੇ ਚਾਨਣੇ ਦੀ,  
ਮੱਠੀ ਪਾ ਤੀ ਲੋ ਸਤਾਰਿਆਂ ਦੀ।  
ਰਾਣੀ ਰਾਤ ਦਾ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਲਾਹ ਬੋਨਾ,  
ਲਾਲੀ ਚੂਸ ਲਈ ਝਿਲਮਿਲੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ।  
ਚੰਨ ਸੌਂ ਗਿਆ ਸਬਰ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰ ਕੇ,  
ਮਾਤ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਜੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ।  
ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਪਰਭਾਤ ਨੇ ਝਾਤ ਪਾਈ,  
ਘੜੀ ਅਮਨ ਦੀ ਲੱਥ ਗਈ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ।  
ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸੁਖ ਵਿਚ,  
ਬਹੇ ਸੱਜਰੇ ਗ਼ਮ ਭੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ।  
ਰਾਜੇ ਮੰਗਤੇ ਰਾਤ ਨੇ ਇਕੋ ਜੇਹੇ,  
ਆਪਣੀ ਕੁੱਛੜ 'ਚਿ ਸਾਰੇ ਸੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ।  
ਖਿਲਰ ਗਿਆ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਤੇਜ ਐਡਾ,  
ਅੰਬਰ ਪਾੜ ਕੇ ਚਾਨਣਾ ਭੁਲ ਗਿਆ।  
ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪਈ ਭਾਜੜ,  
ਸੋਣ ਪੈਣਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਭੁਲ ਗਿਆ।  
ਧੌਤੇ ਮੂੰਹ ਭੁੱਲ ਨੇ ਭੌਂਡੀਆਂ ਦੇ,  
ਸਿਰ ਤੋਂ ਕਿਰਣਾਂ ਦਾ ਛਤਰਾ ਝੁਲ ਗਿਆ।

ਦੁਖਾਂ ਵਾਲੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਰਾਤ ਝੱਲ ਕੇ,  
 ਚਕਵਾ ਚਕਵੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਫੁਲ ਗਿਆ।  
 ਕਾਵਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਬੈਠ ਬਨੇਰਿਆਂ ਤੇ,  
 ਘਰੇ ਘਰੀ ਹੈ ਬਿਗਲ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ।  
 ਏਧਰ ਕਿਰਣਾਂ ਨੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਕੇ,  
 ਤੁਪਕੇ ਤੁੱਲ ਦੇ ਮੋਤੀ ਬਣਾ ਦਿਤੇ।

ਇਸੇ ਤਰ੍ਹਾਂ ਬੋਝੇ ਜੋਹੇ ਸਬਦਾਂ ਵਿਚ ਗਾਂਧੀ ਜੀ ਦੀ ਕੋਹੀ  
 ਸੋਹਣੀ ਫੋਟੋ ਖਿਚੀ ਹੈ —

ਨੰਗ ਧੜੰਗੇ ਕਰੀ ਤਪੱਸਿਆ, ਬਿਨ ਤਸਬੀ ਬਿਨ ਮਾਲਾ।  
 ਮਰਕੇ ਵੀ ਹੈ ਅਮਰ ਹੋ ਗਿਆ, ਸਾਧ ਲੰਗੋਟੀ ਵਾਲਾ।

ਜਿਹਾ ਕਿ ਅਸਾਂ ਪਿਛੇ ਚਿਕਰ ਦੀ ਤਾਂ ਸੀ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਕਵਿਤਾ  
 ਦੇ ਨਾਲ ੨ 'ਗਜਰਾਜ' ਜੀ ਨੂੰ ਬ੍ਰਿਜ ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਵੀ ਲਿਖਣ ਦਾ  
 ਸ਼ੌਕ ਰਿਹਾ ਹੈ ਤੇ ਇਸ ਵਿਚ ਉਨ੍ਹਾਂ ਚੰਗੀ ਸਫਲਤਾ ਪਾਈ ਹੈ।  
 'ਗਜਰਾਜ' ਜੀ ਦੇ ਕਵਿਤਾ ਅਰੰਭਣ ਦੇ ਬਮਾਨੇ ਪੰਜਾਬ ਵਿਚ  
 ਹਨੂਮਾਨ ਨਾਟਕ, ਤੁਲਸੀ ਰਮਾਇਣ, ਸੂਰਜ ਪਰਕਾਸ਼ ਤੇ ਪੰਥ ਪਰਕਾਸ਼  
 ਆਦਿ ਧਾਰਮਕ ਰਚਨਾਵਾਂ ਪੜ੍ਹੀਆਂ ਸੁਣੀਆਂ ਜਾਂਦੀਆਂ ਸਨ ਤੇ ਉਤਰੀ  
 ਹਿੰਦ ਦੀ ਸਾਹਿਤਕ ਪਰੰਪਰਾ ਅਨੁਸਾਰ ਬ੍ਰਿਜ-ਭਾਸ਼ਾ ਵਿਚ ਛੰਦ-  
 ਰਚਨਾ ਕਰਨੀ ਖਾਸ ਵਿਦਵਤਾਂ ਦਾ ਲੱਛਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।  
 'ਗਜਰਾਜ' ਜੀ ਨੇ ਭਾਵੇਂ ਕੋਈ ਬ੍ਰਿਜ-ਸਾਹਿਤ ਦਾ ਬਾਕਾਇਦਾ  
 ਅਧਿਐਨ ਤਾਂ ਨਹੀਂ ਕੀਤਾ ਪਰੰਤੂ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਪੰਡਤ-ਸਮਾਜ ਦੇ

ਸੰਗਤ-ਪਰਭਾਵ ਨਾਲ ਇਸ ਪਾਸੇ ਕੁਝ ਨਾ ਕੁਝ ਸ੍ਰੋਤ-ਰਿਆਨ ਚੁਣ੍ਹੇ  
ਪਰਾਪਤ ਕੀਤਾ ਹੈ। ਆਪ ਦੀ ਬ੍ਰਿਜ-ਕਾਵਿ-ਰਚਨਾ ਦੀ ਖਾਸ ਖੂਬੀ  
ਅਨੁਪਾਸ ਦਾ ਮੇਲ ਹੈ। ਪੁਰਾਣੀ ਰਵਾਇਤੀ ਹਿੰਦੀ ਕਵਿਤਾ ਵਿਚ  
ਸ਼ਬਦ-ਚਮਤਕਾਰ ਇਕ ਬੜਾ ਵਡਾ ਗੁਣ ਮੰਨਿਆ ਜਾਂਦਾ ਸੀ।  
'ਗਜਰਾਜ' ਜੀ ਨੇ ਵੀ ਆਪਣੀਆਂ ਕਵਿਤਾਂ ਵਿਚ ਇਹ ਟੰਗ ਭਟਨ  
ਦੀ ਕੋਸ਼ਿਸ਼ ਕੀਤੀ ਹੈ। ਪਾਠਕਾਂ ਦੀ ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਕੁਝ ਕਵਿਤਾ  
ਇਥੇ ਦਿੰਦੇ ਹਾਂ ਤਾਕਿ ਪਤਾ ਲਗ ਸਕੇ ਕਿ ਇਕ ਕਵੀ ਕਿਵੇਂ  
ਆਪਣੀ ਕਾਵਿ-ਪ੍ਰਬਲਤਾ ਕਰਕੇ ਦੂਜੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਵੀ ਆਪਣਾ  
ਕਮਾਲ ਦਿਖਾਉਣੇ ਨਹੀਂ ਰੁਕਦਾ:—

### ਕਵਿਤਾ

ਨਾਥਨ ਕੇ ਨਾਥ ਹੋ ਅਨਾਥਨ ਕੇ ਮਹਾਂ ਨਾਥ !  
ਤੇਰਾ ਦਰ ਛੋੜ ਐਰੇ ਕਹੇ ਕਹਾਂ ਜਾਈਏ ।  
ਦਾਤਨ ਕੇ ਦਾਤਾ ਹੋ ਦੀਨਨ ਦੇ ਮਹਾਂ ਦਾਤਾ !  
ਆਪ ਸਾ ਵਿਧਾਤਾ ਕਹੇ ਐਰੇ ਕਹਾਂ ਪਾਈਏ ।  
ਦੇਸ ਮੇਂ ਦਿਸ਼ਾ ਮੇਂ, ਦੀਨ ਦੁਨੀਆ ਮੇਂ ਆਪ ਜੈਸੇ  
ਮਿਲੇ ਨਾ ਦਿਆਲੂ ਚਾਹੇ ਚਾਰ ਫੁੰਟ ਧਾਈਏ ।  
ਪੰਥ ਕੋ ਭਰੋਸੇ, ਗੁਰੂ ਨਾਨਕ ਨਿਰੰਕਾਰੀ ਤੇਰੇ  
ਸਾਰਾ ਜਗ ਰੂਠੇ ਪਰ ਤੂੰ ਨ ਰੂਠੇ ਚਾਹੀਏ । ੧ ।

ਦੀਨ ਭੂਲ ਜਾਤ ਪੈ ਨਾ ਭੂਲੇ ਕਬਹੂੰ ਦੀਨਾਨਾਥ  
ਦੀਨਨ ਪੈ ਦਿਆਲ ਹੋਕੇ, ਦੀਨਾਨਾਥ ਭੂਲਾ ਕਰੇਂ ।  
ਭੂਲ ਪਰ ਭੂਲ ਚਾਹੇ, ਭੂਲ ਕਰੇ ਭੂਲ ਭੂਲ

ਸੇਵਕ ਕੀ ਭੁਲਨ ਕੇ ਸੁਆਮੀ ਨਿਤ ਭੁਲਾ ਕਰੇਂ ।  
 ਪੂਤ ਤੇ ਕਪੂਤ ਹੇਤ ਚਲੇ ਆਏ 'ਗਜਰਾਜ'  
 ਪੂਤ ਕੇ ਸਪੂਤ ਦੇਖ, ਮਾਤ ਤਾਤ ਫੁਲਾ ਕਰੇਂ ।  
 ਨਾਥ ਕੇ ਕਬੂਲੇ ਨਾਥ, ਅਨਾਥ ਕੇ ਕਬੂਲੇ ਕੋਣ  
 ਨਾਥਨ ਕੇ ਨਾਥ ਤੇ ਅਨਾਥ ਕੇ ਕਬੂਲਾ ਕਰੇਂ । ੨ ।

ਪੋਹ ਸੁਦੀ ਸੱਤਵੀਂ ਦਾ ਕੁਦਰਤੀ ਚਿਤਰ ਖਿਚਦਿਆਂ ਕਿਹੋ ਸੇਹਣੇ  
 ਸ਼ਬਦ-ਚਿਤਰ ਬਣਾਏ ਹਨ —

ਫੁਲ ਰਹੀ ਫਲ ਰਹੀ, ਫੂਲ ਰਹੀ ਫਬ ਰਹੀ  
 ਝੁਮ ਝਾਮ ਝੁਮਤੀ ਬਸੰਤ ਰਿਤੁ ਆਈ ਹੈ ।  
 ਫੁਲ ਰਹੀ ਫੂਲਨ ਪੈ, ਝੁਲਨੇ ਝੁਲਾਤ ਰਹੀ  
 ਜਲ ਥਲ ਬਸੰਤ ਕੀ ਅਨੰਤ ਛਬ ਛਾਈ ਹੈ ।

ਮੌਲ ਰਹੀ ਧਰਤ ਅਕਾਸ਼ ਬਨਵਾਸ ਸਭ  
 ਕੁਦਰਤ ਨੇ ਕੇਸਰੀ ਪੇਸ਼ਾਕ ਪਹਿਰਾਈ ਹੈ ।  
 ਸੁੰਦਰ ਸੁਹਾਗ ਭਰੀ, ਪੀਤ ਪਟਵਾਰੇ ਪਾਏ  
 ਗਜਰਾਜ ਸਪਤਮੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰ ਆਈ ਹੈ । ੧ ।

ਕਰਤ ਕਲੋਲ ਚਲੇ ਸੀਤਲ ਸੁਗੰਧ ਜਲ  
 ਤ੍ਰਿਖਾਵੰਤ ਜੀਵ ਜੰਤ ਜਲਨ ਬੁਝਾਈ ਹੈ ।  
 ਹਰੇ ਭਰੇ ਖੇਤ, ਪੋਲੀ ਸਰਸੋਂ ਸੇ ਸਰਸਤ ਹੈਂ  
 ਬੀਆਬਾਨ ਜੰਗਲ ਸੁਗੰਧ ਮਹਿਕਾਈ ਹੈ ।

ਦਰਦ ਭਰੇ ਜ਼ਰਦ ਰੰਗ ਮਰਦ ਕਿਰਪਾਨ ਵਾਲੇ  
ਘਰ ਘਰ ਬਸੰਤ ਤੇਰੇ ਕੰਤ ਕੀ ਵਧਾਈ ਹੈ ।

ਧੂਮ-ਧਾਮ ਛਾਈ ਹੈ ਵਧਾਈ ਦੇਨ ਖਾਲਸੇ ਕੋ  
ਗਜਰਾਜ ਸਪਤਮੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕਰ ਆਈ ਹੈ । ੨ ।

ਇਨ੍ਹਾਂ ਕਥਿਤਾਂ ਤੋਂ ਬਾਹਰ ਹੈ ਕਿ 'ਗਜਰਾਜ' ਜੀ ਦੀ ਬ੍ਰਿਜੀ  
ਰਚਨਾ ਵੀ ਘਟ ਮਹੱਤਤਾ ਵਾਲੀ ਨਹੀਂ । ਅਲੰਕਾਰਕ ਰੰਗ, ਸ਼ਬਦ  
ਚਮਤਕਾਰ ਤੇ ਵਿਚਾਰਾਂ ਦੀ ਗੌਰਵਤਾ ਮਨ ਤੇ ਡੂੰਘਾ ਅਸਰ ਪਾਉਂਦੀ  
ਹੈ । ਆਪ ਦੀਆਂ ਇਹ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ-ਮੇਲ ਵਾਲੀਆਂ ਕਥਿਤਾਂ ਸੁਣ ਕੇ  
ਮੈਂ ਇਕ ਵਾਰ 'ਗਜਰਾਜ' ਜੀ ਦੀਆਂ ਕਾਵਿ-ਖੂਬੀਆਂ ਬਾਰੇ ਸ਼ੁਕਲ  
ਵਜੋਂ ਇਕ ਹਿੰਦੀ ਕਥਿਤ ਲਿਖਿਆ ਸੀ, ਜੋ ਕਿ ਪਾਠਕਾਂ ਦੇ  
ਦਿਲਚਸਪੀ ਲਈ ਇਥੇ ਦਿੰਦਾ ਹਾਂ:—

ਕਾਵਿ-ਰਤਨਾਕਰ, 'ਪਦਮਾਕਰ' ਪਟਿਆਲੇ ਕੇ ਤੂੰ  
ਸ਼ੋਭਾ ਔਰ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਸਭ ਕਵੀਅਨ ਸਮਾਜ ਕੀ ।  
ਰਾਜ ਕੀ ਮੈਂ ਬਾਤ ਕਹੂੰ ਬਾਤ ਕੀ ਮੈਂ ਬਾਤ ਕਹੂੰ  
ਕੋਕਲ ਕੀ ਆਵਾਜ਼ ਪ੍ਰਵਾਜ਼ ਤੇਰੀ ਬਾਜ਼ ਕੀ ।  
ਅਜਬ ਅਨੁਪ੍ਰਾਸ-ਭਰੇ ਬਚਨ ਬਿਲਾਸ ਤੇਰੇ  
ਤਖ਼ਤ ਔ ਤਾਜ ਕੀ ਨਾ ਕਬਹੂੰ ਲਿਹਾਜ਼ ਕੀ ।  
ਗੁਨੀਅਨ ਮੈਂ ਗੂੰਜੇ, ਪੁਨ ਗਗਨ ਮੈਂ ਜਾਇ ਗੂੰਜੇ  
ਗਿਰਾ 'ਗਜਰਾਜ' ਕੀ ਕਿ ਗਰਜ 'ਗਜਰਾਜ' ਕੀ ।

‘ਗਜਰਾਜ’ ਲੋਕ-ਕਵੀ ਹੈ ਤੇ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਬੋਲੀ ਵਿਚ ਲੋਕਾਂ ਦੀ ਲਿਖਣਾ ਉਸਦਾ ਸੁਗਲ ਰਿਹਾ ਹੈ। ਇਹ ਅਸਲੀਅਤ ਹੈ ਕਿ ਪ ਨੇ ਸਭ ਤੋਂ ਪਹਿਲਾਂ ਪੇਪਰ ਵਿਚ ਪੰਜਾਬੀ ਬੋਲੀ ਦੀ ਗੂੰਜ ਗੂੰਜਾਈ। ਇਸ ਤੋਂ ਵੀ ਇਨਕਾਰ ਨਹੀਂ ਕਿ ਪੰਜਾਬੀ ਸਟੇਜੀ ਕਵਿਤਾ ਇਤਿਹਾਸ ਵਿਚ ‘ਗਜਰਾਜ’ ਜੀ ਦਾ ਨਾਮ ਆਦਰ ਨਾਲ ਆ ਜਾਂਦਾ ਰਹੇਗਾ।

੧. ੩. ੫੫. ]

ਪਿਆਰਾ ਸਿੰਘ ਪਦਮ

—:੦:—

# ਚੋਣਵੀਆਂ ਕਵਿਤਾਵਾਂ

## ਕਵੀ

ਮੈਂ ਕਵੀ ਕਰਤਾਰ ਦਾ ਰੂਪ ਹੋ ਕੇ,  
 ਕਾਹਨੂੰ ਰੁਲਾਂ ਮੈਂ ਬੁਹੇ ਬਿਗਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਮੇਰੇ ਸੀਸ ਤੇ ਤਾਜ ਹੈ ਸ਼ਾਇਰੀ ਦਾ,  
 ਮੇਰਾ ਰਾਜ ਹੈ ਅਰਬੀ ਖ਼ਜ਼ਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਨਰ ਫਲਕਦਾ ਮੇਰੇ ਪੰਮਾਨੇ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਸਿੱਕਾ ਮੇਰਾ ਹੈ ਮਿਰੇ ਮਸਤੀ-ਖਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਰੁਤਬਾ ਰੱਬ ਨੇ ਦਿਤਾ ਪੈਗੰਬਰੀ ਦਾ,  
 ਫਖਰ ਸਮਝ ਕੇ ਮੇਰੇ ਯਰਾਨਿਆਂ ਤੇ  
 ਝੁਮਣ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਜਦ ਸਰੂਰ ਅੰਦਰ,  
 ਮੇਰੀ ਨਿਕੀ ਜੋਹੀ ਲਹਿਰ ਦਾ ਰਾਗ ਲੈ ਕੇ।  
 ਗੁਸੇ ਹੋ ਕੇ ਰੱਬ ਨੂੰ ਭੁਲ ਜਾਂ ਜੇ,  
 ਕੁਦਰਤ ਢੂੰਢਦੀ ਫਿਰੇ ਚਰਾਗ ਲੈ ਕੇ।

ਲੋਕੀ ਆਂਹਦੇ ਨੇ ਸ਼ਾਇਰ ਗਜਰਾਜ ਮੈਨੂੰ,  
 ਜੁਚ ਪੈਗੰਬਰੀ ਤੇ ਸਾਇਆ ਰੱਬ ਦਾ ਹਾਂ  
 ਜੇਹੜੇ ਸਾਗਰਾਂ 'ਚੋਂ ਭੀ ਲੱਭਦੇ ਨਹੀਂ,  
 ਜਾ ਕੇ ਅਰਬਾਂ 'ਚੋਂ ਮੋਤੀ ਉਹ ਲੱਭਦਾ ਹਾਂ



੨੩ .

ਜਿਥੇ ਸਾਇਰੀ ਦੇ ਕਦਰਦਾਨ ਹੋਵਣ,  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਮਹਿਫਲਾਂ ਵਿਚ ਮੈਂ ਫੱਬਦਾ ਹਾਂ।  
ਸਾਂਝੇ ਬੋਲ ਤੇ ਸਾਂਝੀ ਕਲਾਮ ਮੇਰੀ,  
ਸਾਂਝੀ ਪਾਉਣ ਵਾਲਾ, ਸਾਂਝਾ ਮੱਭ ਦਾ ਹਾਂ।  
ਚੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਤੂਫਾਨਾਂ ਤੋਂ ਡੋਲਿਆ ਨਾ,  
ਮੈਂ ਤਰਾਕ ਹਾਂ ਡੂੰਘਿਆਂ ਪਾਣੀਆਂ ਦਾ।  
ਅਜ਼ਾਦ ਦੇਸ ਦਾ ਮੈਂ ਆਜ਼ਾਦ ਸਾਇਰ,  
ਸਦਾ ਭਲਾ ਮੰਗਾਂ ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀਆਂ ਦਾ।

... - - -

## ਉੱਦਮ

(੧)

ਸਮਾ ਓਸ ਨੂੰ ਕਦੇ ਨਹੀਂ ਸਮਾ ਦੌਂਦਾ  
ਜਿਹੜਾ ਸਮੇਂ ਨੂੰ ਸਮਾ ਪਛਾਣਦਾ ਨਹੀਂ।  
ਰੱਬ ਓਸ ਨੂੰ ਉੱਚਾ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਕਰਦਾ  
ਜਿਹੜਾ ਆਪ ਉੱਚਾ ਹੋਣ ਜਾਣਦਾ ਨਹੀਂ।  
ਹਿੰਮਤ ਹਾਰ ਕੇ ਵਿੱਗੀਆਂ ਢਾਹ ਬਹਿਣਾ  
ਝੁਰਨਾ ਕਿਸਮਤ ਤੇ ਕੰਮ ਇਨਸਾਨ ਦਾ ਨਹੀਂ।  
ਜਿਹੜਾ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਮਧੌਲਿਆ ਗਿਆ  
ਉਨ੍ਹਾਂ ਕੱਖਾਂ ਨੂੰ ਡੰਗਰ ਭੀ ਸਿਆਣਦਾ ਨਹੀਂ।

ਪੱਥਰ ਦੇਣ ਹੀਰੇ ਸਿੱਪ ਦੇਣ ਮੋਤੀ,  
 ਹਿੰਮਤ ਨਾਲ ਜਦ ਕਿਸਮਤ ਅਚਮਾਈਦੀਏ ।  
 ਕੁਆਂ ਚੱਲਕੇ ਕਦੇ ਨੀ ਪਾਸ ਆਉਂਦਾ,  
 ਆਪ ਉਪੜ ਕੇ ਤੂੰ ਬੁਝਾਈਦੀਏ ।

(੨)

ਦੁਖ ਦਰਦ ਠਹੀਂ ਕੋਈ ਵੰਡਾਣ ਜੋਗਾ  
 ਅਪਣੀ ਬੁਝਾਂ ਨੂੰ ਕਿਸੇ ਪਾਸ ਖੋਲ੍ਹ ਨਾ ਬਹੀਂ ।  
 ਘਾਟੇ ਵਿਚ ਘਾਟਾ ਹੋਰ ਪਾ ਨਾ ਬਹੀਂ  
 ਰੁਲੀ ਹੋਈ ਕਿਸਮਤ ਹੋਰ ਰੋਲ ਨਾ ਬਹੀਂ ।  
 ਹਾਰ ਖਾ ਕੇ ਹਾਰ ਤੇ ਹਾਰ ਨਾ ਬਹੀਂ  
 ਹੀਰੇ ਹੰਝੂਆਂ ਦੇ ਅੱਖੋਂ ਡੋਲ੍ਹ ਨਾ ਬਹੀਂ ।  
 ਇਹ ਦੁਨੀਆਂ ਬੇਦਰਦੀ ਦੀ ਭਰੀ ਹੋਈ ਏ  
 ਅਪਣਾ ਸਮਝਕੇ ਕਿਸੇ ਦੇ ਕੋਲ ਨਾ ਬਹੀਂ ।  
 ਢਿੱਲੀ ਜੋੜੀ ਦੇ ਵਾਗ ਨਾ ਹੋ ਢਿੱਲਾ,  
 ਕਸੇ ਹੋਏ ਨਗਾਰੇ ਹੀ ਗੱਜਦੇ ਨੇ ।  
 ਧਰਤੀ, ਸਾਗਰ, ਸਮੁੰਦ੍ਰ ਓਨੂੰ ਰਾਹ ਦਿੰਦੇ,  
 ਜਿਹੜੇ ਅੱਗੇ ਹੋ ਕੇ ਰਾਹ ਲੱਭਦੇ ਨੇ ।

— — —

## ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਭਾਲ

(੧)

ਖਿਦੋ ਗੋਰ ਹਿਮਾਲਾ ਨੇ ਚਾਨਣੇ ਦੀ,  
 ਮੱਠੀ ਪਾ ਤੀ ਲੋ ਸਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ।  
 ਰਾਣੀ ਰਾਤ ਦਾ ਮੱਥੇ ਤੋਂ ਲਾਹ ਝੋਨਾ,  
 ਲਾਲੀ ਚੁਸ ਲਈ ਝਿਲਮਿਲੇ ਤਾਰਿਆਂ ਦੀ ।  
 ਚੰਨ ਸੋਂ ਗਿਆ ਸਬਰ ਦਾ ਘੁਟ ਭਰ ਕੇ,  
 ਮਾਤ ਵੇਖ ਕੇ ਬਾਜੀ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੀ ।  
 ਹੋਲੇ ਹੋਲੇ ਪਰਭਾਤ ਨੇ ਝਾਤ ਪਾਈ,  
 ਘੜੀ ਅਮਨ ਦੀ ਲੱਥ ਰਾਈ ਸਾਰਿਆਂ ਦੀ ।  
 ਸੁਤਾ ਪਿਆ ਸੀ ਸਾਰਾ ਸੰਸਾਰ ਸੁਖ ਵਿਚ,  
 ਬਹੋ ਸੱਜਰੇ ਗਮ ਭੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ।  
 ਰਾਜੇ ਮੰਗਤੇ ਰਾਤ ਨੇ ਇਕੋ ਜੇਹੇ,  
 ਆਪਣੀ ਕੁੱਛੜ 'ਚਿ ਸਾਰੇ ਸੁਲਾਏ ਹੋਏ ਸਨ ।

(੨)

ਖਿਲਰ ਗਿਆ ਅਕਾਸ਼ ਤੇ ਤੇਜ ਐਡਾ,  
 ਅੰਬਰ ਪਾੜ ਕੇ ਚਾਨਣਾ ਫੁਲ੍ਹ ਗਿਆ ।  
 ਵਾਹੋਦਾਹੀ ਹਰੇਕ ਨੂੰ ਪਈ ਭਾਜੜ,  
 ਸੇਣ ਪੇਣਾ ਸੰਸਾਰ ਨੂੰ ਭੁਲ ਗਿਆ ।  
 ਧੋਤੇ ਮੂੰਹ ਭੁਲ ਨੇ ਭੋਡੀਆਂ ਦੇ,

ਸਿਰ ਤੇ ਕਿਰਣਾਂ ਦਾ ਛਤਰਾ ਆ ਝੁਲ ਗਿਆ ।  
 ਦੁਖਾਂ ਵਾਲੀ ਵਿਛੋੜੇ ਦੀ ਰਾਤ ਝੱਲ ਕੇ,  
 ਚਕਵਾ ਚਕਵੀ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਵੁਲ ਗਿਆ ।  
 ਕਾਵਾਂ ਚਿੜੀਆਂ ਨੇ ਬੈਠ ਬਨੇਰਿਆਂ ਤੇ,  
 ਘਰੇ ਘਰੀ ਹੈ ਬਿਗਲ ਸੁਣਾ ਦਿਤੇ ।  
 ਏਧਰ ਕਿਰਣਾਂ ਨੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਚੁੰਮ ਚੁੰਮ ਕੇ,  
 ਤੁਪਕੇ ਤੁਲ ਦੇ ਮੋਤੀ ਬਣਾ ਦਿਤੇ ।

(੩)

ਹਰੇ ਭਰੇ ਬਗੀਚਿਆਂ ਬੁਟਿਆਂ ਨੂੰ,  
 ਪੱਖੇ ਪੈਣ ਪ੍ਰਭਾਤ ਦੇ ਝੋਲਦੀ ਏ ।  
 ਝੱਲੀ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਫੁਲਾਂ ਤੋਂ ਹੋ ਝੱਲੀ,  
 ਬੁਲਬੁਲ ਸੈ ਸੈ ਅੱਥਰੂ ਡੋਲਦੀ ਏ ।  
 ਕਦੇ ਏਸ ਡਾਲੀ ਕਦੇ ਓਸ ਡਾਲੀ,  
 ਬੈਠ ਬੈਠ ਕੇ ਦੁੱਖੜੇ ਫੋਲਦੀ ਏ ।  
 ਜਾਪੇ ਇਸ ਤਰ੍ਹਾਂ ਜਿਸੇ ਵਿਛੋੜੇ ਅੰਦਰ,  
 ਸੱਸੀ ਬਲਾ 'ਚ ਪੁੰਨ ਨੂੰ ਟੋਲਦੀ ਏ ।  
 ਮਸਤੀ ਆਣਕੇ ਫੁਲਾਂ ਤੇ ਮਸਤ ਹੋਈ,  
 ਝੁੰਮਣ ਰੂਪ ਜੁਆਨੀ ਦੀ ਲੋਰ ਅੰਦਰ ।  
 ਲਾਲ ਬੁਲੀਆਂ ਤੇ ਭੁੰ ਭੁੰ ਕਰਨ ਭੋਰੇ,  
 ਬੱਧੇ ਹੋਏ ਨੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੀ ਡੋਰ ਅੰਦਰ ।

(੪)

ਰਵਾਂ ਰਵੀ ਇਕ ਆ ਗਿਆ ਜਿਹਾ ਕਿਧਰੋਂ,

ਉਹ ਨ ਆਣ ਕੇ ਫੁਲਾਂ ਨੂੰ ਤੋੜਿਆ ਸੀ ।  
 ਫੁੱਲ ਤੋੜੇ ਕੀ ਭੋਰਿਆਂ ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਦਾ,  
 ਮਾਨੋ ਦਿਲਾਂ 'ਚੋਂ ਲਹੁ ਨਿਚੋੜਿਆ ਸੀ ।  
 ਸੋਹਲ ਫੁਲਾਂ ਦੇ ਹਿੱਕਾਂ 'ਚ ਛੇਕ ਪਾ ਪਾ,  
 ਨਾਲ ਸੁਈ ਦੇ ਜਿਗਰ ਨੂੰ ਫੋੜਿਆ ਸੀ ।  
 ਮਾਲਾ ਵਾਂਗ ਪ੍ਰੇ ਲਏ ਵਿਚ ਧਾਰੀ,  
 ਧਰ ਕੇ ਫੁੱਲ ਨੂੰ ਫੁੱਲ ਨਾਲ ਜੋੜਿਆ ਸੀ ।  
 ਓਸ ਬੰਦੇ ਨਿਰਦਈ ਨੂੰ ਪੁਛਿਆ ਮੈਂ,  
 ਕਿਹਦੇ ਲਈ ਇਹ ਕਹਿਰ ਗੁਜ਼ਾਰਿਆ ਤੈਂ ?  
 ਚਾ ਸੱਧਰਾਂ ਅਜੇ ਨਾ ਲੱਥੀਆਂ ਸਨ,  
 ਲੱਖਾਂ ਯੁਸਵਾਂ ਨੂੰ ਕਾਹਨੂੰ ਮਾਰਿਆ ਤੈਂ ?

(੫)

ਮੇਰੀ ਗੱਲ ਸੁਣ ਬੋਲਿਆ ਭਗਤ ਐਡਾ,  
 ਕਿਧਰੋਂ ਆ ਗਿਆ ਤੂੰ ਦਿਆਵਾਨ ਐਡਾ ।  
 ਭੈਰੋ ਬੁਲਬੁਲਾਂ ਫੁਲਾਂ ਦੀ ਪੀੜ ਵਾਲਾ,  
 ਬਣਿਆ ਹੋਇਆ ਆਪੇ ਬਾਗਵਾਨ ਐਡਾ ।  
 ਬੜਾ ਕੇਸਰ ਕਲਮੀਰ ਤੋਂ ਲੱਭ ਕੇ ਤੈਂ,  
 ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ ਸੀ ਇਹ ਗੁਲਸਤਾਨ ਐਡਾ ।  
 ਤੈਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਭੋਲਿਆ ਪੂਜਾ ਦੇ ਲਈ,  
 ਕਰਨਾ ਪੈਂਦਾ ਏ ਨਿਤ ਸਾਮਾਨ ਐਡਾ ।

ਐਸੇ ਉਭੜਾ ਵਾਂਗ ਨਾ ਪੈ ਖਹਿਤੋ,  
ਚੱਲ ਤੈਨੂੰ ਭੀ ਰੰਗਣ ਚੜ੍ਹਾ ਦਿਆ ਮੈਂ ।  
ਜਿਸ ਲਈ ਨੇ ਹਾਰ ਤਿਆਰ ਕੀਤੇ,  
ਉਸ ਯਾਰ ਦਾ ਪੱਲਾ ਫੜਾ ਦਿਆ ਮੈਂ ।

(੬)

ਮੈਨੂੰ ਨਾਲ ਲੈ ਮੰਦਰ ਦੇ ਵਿਚ ਗਿਆ,  
ਚੁੱਪ-ਚਾਪ ਹੋ ਜਿਥੇ ਖਲੋ ਗਿਆ ਮੈਂ ।  
ਉਥੇ ਹੋਇਆ ਨਾ ਜਦੋਂ ਚੰਦਾਰ ਮੈਨੂੰ,  
ਨੀਮੋਝੂਣ ਜਿਹਾ ਦਿਲੋਂ ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਂ ।  
ਹੱਦ ਰਹੀ ਨਾ ਕੋਈ ਉਦਾਸੀਆਂ ਦੀ,  
ਲਾਡੇ ਰੁੱਖ ਹੋਠਾਂ ਆ ਕੇ ਸੌ ਗਿਆ ਮੈਂ ।  
ਉਥੇ ਸੌ ਕੀ ਗਿਆ ਮੈਂ ਨੀਂਦ ਅੰਦਰ,  
ਕੁਝ ਹੋਰ ਦਾ ਹੋਰ ਹੀ ਹੋ ਗਿਆ ਮੈਂ ।  
ਝੂਟ ਝੂਟ ਕੇ ਕੋਈ ਇਹ ਕਹਿਣ ਲੱਗਾ,  
ਦਰਦ ਵਾਲਿਆ ! ਦਿਲੋਂ ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋ ।  
ਉੱਠ ਜਾਗ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦੀ ਭਾਲ ਕਰ ਲੈ,  
ਮਿਲੁ ਕਿਤੇ ਨਾ ਕਿਤੇ ਉਦਾਸ ਨਾ ਹੋ !

(੭)

ਲਗੀ ਹੋਈ ਸੀ ਚਿਣਗ ਪ੍ਰੇਮ ਵਾਲੀ,  
ਜਿਹਦੀ ਖਿੱਚ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਉਠਾਲ ਦਿਤਾ ।

ਬੰਦ

ਫਿਰਾਂ ਵਾਢਰੇਲੇ ਦੇ ਵਾਂਗ ਰੁਲਿਆ,  
ਐਸਾ ਪ੍ਰੇਮ ਨੇ ਮੇਨੂੰ ਉਬਾਲ ਦਿਤਾ।  
ਥਾਉਂ ਥਾਈਂ ਮੈਂ ਧਰਮ-ਅਸਥਾਨ ਡਿੱਠੇ,  
ਕਿਤੇ ਲੱਭਿਆ ਨਾ ਭ੍ਰੰਬਾਂ ਬਾਂ ਤਾਲ ਲਿਤਾ।  
ਮਿਲ੍ਹ ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਯਾ ਉਹ ਤੀਰਥਾਂ ਤੇ,  
ਓੜਕ ਚਿਤ ਨੇ ਇਹ ਪਿਆਲ ਕੀਤਾ।  
ਪਰ ਉਹ ਕਾਸ ਨੂੰ ਦੇਂਦਾ ਦੀਦਾਰ ਮੇਨੂੰ,  
ਮੇਰੇ ਰੋਣ ਤੇ ਆਪ ਉਹ ਹੱਸਦਾ ਸੀ।  
ਤਰਲੇ ਪਾਪਾਂ ਮਿੰਨਤਾਂ ਕਰਾਂ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ,  
ਤਿਉਂ ਤਿਉਂ ਹੋਰ ਪਿਛਾਹ ਨੂੰ ਨੱਸਦਾ ਸੀ।

(੮)

ਜਾਕੇ ਗਲੀ ਹਿਮਾਲਾ ਦੀ ਬਰਫ ਅੰਦਰ,  
ਐਸੀ ਅੰਦਰੋਂ ਉਠੀ ਇਕ ਤਾਰ ਮੇਰੇ।  
ਬਦਲੀ ਪ੍ਰੀਤ ਦੇ ਉਲਟੀ ਇਹ ਗੀਤ ਹੋ ਗਈ,  
ਪਾ ਲਏ ਦੁਖਾਂ ਨੇ ਗਲ ਵਿਚ ਹਾਰ ਮੇਰੇ।  
ਹਾਏ ਗੀਬਿਆ ਨਾ ਉਹਦਾ ਦਿਲ ਪੱਥਰ,  
ਪੱਥਰ ਹੋ ਗਏ ਸਾਰੇ ਪਿਆਰ ਮੇਰੇ।  
ਉਹਦੇ ਨਿੱਤ ਵਿਛੋੜੇ ਦੇ ਸੱਲ ਅੰਦਰ,  
ਲੰਬੂ ਉਠਦੇ ਸੀ ਬਾਰ ਬਾਰ ਮੇਰੇ।  
ਓਸ ਪਿਆਰੇ ਦੇ ਦਰਸ ਦੀਦਾਰ ਦੇ ਲਈ,

ਅੱਖਾਂ ਤਕਦੀਆਂ ਤਕਦੀਆਂ ਹਾਰੀਆਂ ਨਾ ।  
 ਹਾਏ ! ਓਸ ਨਿਰਦਈ ਕਠੌਰ-ਚਿੱਤ ਨੇ,  
 ਦਰਸ ਦੇਣ ਨੂੰ ਖੋਲੀਆਂ ਬਾਰੀਆਂ ਨਾ ।

(੯)

ਚੀਸਾਂ ਚਸਕਾਂ ਤੇ ਚੋਭਾਂ ਦੇ ਵਿਚ ਭਰਿਆ,  
 ਦਿਲ ਤੁਰ ਪਿਆ ਲੈ ਕੇ ਪਹਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ।  
 ਕੁਦਰਤਿ ਰੱਬ ਦੀ ਵੇਖਿਆ ਇਕ ਕੋਂਤਕ,  
 ਹਰਨੀ ਤਕਫਦੀ ਵੇਖੀ ਉਜਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ।  
 ਕਾਰਭਵਤੀ ਸੀ ਬੱਚਾ ਸੀ ਹੋਣ ਵਾਲਾ,  
 ਦਰਦ ਹੁੰਦਾ ਸੀ ਉਹਦੀ ਨਾੜ ਨਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ।  
 ਬਿਲਕ ਬਿਲਕ ਕੇ ਚਾਗਰਾਂ ਮਾਰਦੀ ਸੀ,  
 ਉਹਦੀ ਜਾਨ ਸੀ ਜਮਾਂ ਦੀ ਜਾੜ ਦੇ ਵਿਚ ।  
 ਤੋੜ ਤਾੜ ਸੀ ਤਨ ਨਿਵਾਲ ਹੋਇਆ,  
 ਭਿੱਜੀ ਦੁਖਾਂ ਅੰਦਰ ਚੂਰ ਚੂਰ ਹੋਈ ।  
 ਪੀੜੀ ਗਈ ਉਹ ਪੀੜਾਂ ਦੀ ਘਾਣੀ ਅੰਦਰ,  
 ਪਰ ਪੀੜ ਨਾ ਓਸਦੀ ਦੂਰ ਹੋਈ ।

(੧੦)

ਐਖੀ ਘੜੀ ਵੇਲੇ ਬਣੀ ਹੋਰ ਐਖੀ,  
 ਦੇਖੋ ਦੁੱਖ ਤੇ ਦੁੱਖ ਆ ਹੁੱਝ ਗਿਆ ।  
 ਓਸ ਭਾਗਾਂ ਨਖੁੱਟੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ,



ਉਥੇ ਇਕ ਭਿਕਾਰੀ ਵੀ ਪੁੱਜ ਗਿਆ।  
 ਸਾਰੇ ਤੋਕ ਲਏ ਰਾਹ ਗਰੀਬਣੀ ਦੇ,  
 ਕੇਡੇ ਦੁਲਮ ਦਾ ਢੰਗ ਆ ਸੁੱਝ ਗਿਆ।  
 ਗੁੱਝ ਭੇਦ ਦਾ ਜ਼ਾਲਮ ਨੂੰ ਪਤਾ ਨਹੀਂ ਸੀ,  
 ਕਿ ਦੀਵਾ ਸ਼ਿੰਦਟੀ ਦਾ ਤੇਰਾ ਬੁੱਝ ਗਿਆ।  
 ਇਕ ਧਿਰ ਜਾਲ ਲਾਇਆ ਦੂਜੀ ਵੱਲ ਕੁੱਤਾ,  
 ਤੀਜੇ ਪਾਸੇ ਵਲ ਅੱਗ ਲਗਾ ਦਿਤੀ।  
 ਚੌਥੇ ਪਾਸੇ ਸੀ ਲੱਗਾ ਕਮਾਨ ਖਿੱਚਣ,  
 ਜਿੰਦੀ ਪੁਨਖ ਨੇ ਹਰਨੀ ਜਗਾ ਦਿਤੀ।

(੧੧)

ਜਾਂਦੀ ਜਾਨ ਨੂੰ ਵੇਖ ਕੇ ਉਠ ਨੱਸੀ,  
 ਜਾਵੇ ਕਿਧਰ ਨੂੰ ਰਾਹ ਤੇ ਰੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ।  
 ਜਦੋਂ ਵੇਖਿਆ ਪਾਸਾ ਨਾ ਕੋਈ ਖਾਲੀ,  
 ਥਾਂ ਥਾਂ ਤੇ ਮਾਰਨ ਨੂੰ ਲੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ।  
 ਭੱਜਦੀ ਨੱਸਦੀ ਢਾਰਸਾਂ ਟੁਟ ਗਈਆਂ,  
 ਸਭੇ ਆਸਰੇ ਉਸਦੇ ਮੁਕੇ ਹੋਏ ਸਨ।  
 ਚੱਕਰ ਖਾ ਕੇ ਗਿਰੀ ਧੜਮ ਪੱਠੀ,  
 ਰੋਮ ਰੋਮ 'ਚੋਂ ਸਾਹ ਸੁੱਕੇ ਹੋਏ ਸਨ।  
 ਉਹ ਦੁਖੀ ਦੇ ਚਲੇ 'ਚਿ ਗਿਰਨ ਵਾਲੀ,  
 ਗਿਰਨ ਲਗਿਆ, ਆਖਦੀ ਕਰੇ ਮਾਂ ਮਾਂ।

੪੨

ਉਪਰ ਮੂੰਹ ਕਰ ਕਰ ਮਾਂ ਨੂੰ ਸੌਂਦਦੀ ਸੀ,  
ਤਰਲੀ ਪਾ ਪਾ ਆਖਦੀ ਕਰੇ ਮਾਂ ਮਾਂ ।

(੧੨)

ਮਿਰਗਨੰਣੀ ਦੇ ਨੈਣਾਂ 'ਚੋਂ' ਮੱਥਰੂ ਜਦ,  
ਮਾਂ ਮਾਂ ਕਰ ਕਰ ਹੇਠ ਗਿਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਉਹਦੀ ਮਦਦ ਖਾਤਰ ਉਹਦੇ ਹੰਝੂਆਂ ਵਿਚ,  
ਵੇਖੇ ਆਪ ਨਿਰੰਕਾਰ ਮੈਂ ਫਿਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਹੰਝੂ ਨਹੀਂ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਦੇ ਮਾਰਨੇ ਨੂੰ,  
ਉਹ ਤੇ ਗੋਲੀਆਂ ਹੋ ਹੋ ਕੇ ਕਿਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਕੁੱਝੇ ਭੇਦ ਦਾ ਜ਼ਾਲਿਮ ਨੂੰ ਪਤਾ ਈ ਨਹੀਂ ਸੀ,  
ਜੀਵਨ ਮਹਿਲ ਦੇ ਕਿੰਗਰੇ ਗਿਰ ਰਹੇ ਸਨ ।

ਦੁੱਖ ਦਿਲ 'ਚੋਂ' ਨਿਕਲੇ ਜੇ ਇਕ ਹੋਕਾ,  
ਲਖਾਂ ਜ਼ਾਲਿਮਾਂ ਨੂੰ ਫੜਕੇ ਝੰਬਦਾ ਏ ।

ਤਰੀਂ ਤਰੀਂ ਗਰੀਬਾਂ ਦੀ ਆਹ ਕੋਲੋਂ,  
ਤਰ ਕੇ ਰੱਬ ਤੀ ਏਸ ਤੋਂ ਕੰਬਦਾ ਏ ।

(੧੩)

ਵੇਲਾ ਜਾਚ ਸ਼ਿਕਾਰੀ ਨੇ ਸਿਸਤ ਬੱਧੀ,  
ਤੀਰ ਖਿਚਿਆ ਖੁੰਨੀ ਕਮਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ।

ਪਿਛੋਂ ਸੱਪ ਨੇ ਆਟਕੇ ਡੰਗਿਆ ਉਹ,  
ਤੀਰ ਕੁੱਤੇ ਦੀ ਲਗਾ ਜ਼ਬਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ।

ਓਧਰੋਂ ਆਣਕੇ ਐਸੀਂ ਹਵਾ ਚੱਲੀ,  
 ਜਾਲ ਜਲ ਗਿਆ ਓਸੇ ਮਦਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ।  
 ਗਰਭਵਤੀ ਦੀ ਰੱਛਿਆ ਆਣ ਕੀਤੀ,  
 ਐਨ ਅੰਤ ਵੇਲੇ ਬੀਆਬਾਨ ਦੇ ਵਿੱਚ ।  
 ਚਾਰੇ ਬੰਨਿਓ ਮੰਕਲੇ ਰਾਹ ਹੋ ਗਏ,  
 ਉਹ ਦੀ ਕੁਕ ਫਰਿਆਦ ਮਨਦੂਰ ਹੋਈ ।  
 ਬੱਚਾ ਜੰਮਿਆ ਲੱਗੀ ਚੁੰਘੋਣ ਉਹ ਨੂੰ,  
 ਚੁੰਮ ਚੱਟ ਉਹਨੂੰ ਨੂਰੋ ਨੂਰ ਹੋਈ ।  
 (੧੪)

ਭੇਤ ਜਾਪਿਆ ਉਹਦੀਆਂ ਕੁਦਰਤਾਂ ਦਾ,  
 ਉਹ ਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦੀ ਆਹਾਂ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਏ ।  
 ਬੰਮ ਪਾੜ ਕੇ ਕਿਤੇ ਉਹ ਭਗਤਵਛਲ,  
 ਚਾਲੰਮ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ ਆਣ ਕੇ ਕੱਸਦਾ ਏ ।  
 ਪੌਂਹਦਾ ਓਪਰਾ ਨਹੀਂ ਪਿਆਰ ਉਹਨੂੰ,  
 ਉਹ ਤੇ ਰਸੀਆਂ ਦੇ ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਰਸਦਾ ਏ ।  
 ਭੀੜਾਂ ਤਕ ਕੇ ਆਪਣੇ ਭਗਤ ਉਤੇ,  
 ਜਾਣੀ ਜਾਣ ਉਹ ਝਟ ਪਟ ਨੱਸਦਾ ਏ ।  
 ਦਰਦ ਭਰੇ ਉਮ ਹਰਨੀ ਦੇ ਹੰਝੂਆਂ 'ਚੋਂ  
 ਅਪਣੇ ਪ੍ਰੀਤਮ ਦਾ ਹੋਇਆ ਦੀਦਾਰ ਮੈਨੂੰ ।  
 ਅੱਖਾਂ ਠੰਢੀਆਂ ਹੋਈਆਂ 'ਗਜਰਾਜ' ਤਕਕੇ,  
 ਬੋਹੜ ਪਿਆ ਜਦ ਮੇਰਾ ਕਰਤਾਰ ਮੈਨੂੰ ।

—————:0:—————

## ਮੇਲਵਈ ਸ਼ੇਰ ਬਾਬਾ ਆਲਾ ਸਿੰਘ

(੧)

ਕੁਰਬਾਨੀ ਲੈ ਪਰਵਾਨੇ 'ਚੋਂ ਦਿਲ ਬਬਰ ਸ਼ੇਰਾਂ ਦਾ ਪਾ ਦਿਤਾ  
ਸੂਰਜ ਦੀਆਂ ਕਿਰਨਾਂ ਦੇ ਚੋਂ ਕੇ, ਤਪ ਤੇਜ 'ਚ ਤੇਜ ਰਲਾ ਦਿਤਾ  
ਕੜਕਾਂ ਲੈ ਲਈਆਂ ਬਿਜਲੀ ਤੋਂ, ਜਿਤਾਂ ਨੂੰ ਵਿਚ ਮਿਲਾ ਦਿਤਾ  
ਦਸਮੇਸ਼ ਪਿਤਾਂ ਦੇ ਬਾਟੇ 'ਚੋਂ, ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਦਾ ਜਾਮ ਪਿਲਾ ਦਿਤਾ

ਬੁਤ ਘੜਿਆ ਉਹ ਕੁਰਬਾਨੀ ਦਾ, ਅਣਖਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਜਾਇਆ ਸੀ  
ਘਰ ਰਾਮ ਸਿੰਘ ਦੇ ਪੁਤ੍ਰ ਉਹ ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਬਣਕੇ ਆਇਆ ਸੀ।

(੨)

ਉਹਦੀ ਬਸਤੀ ਵਿਚ ਵਸਦਾ ਹਾਂ, ਉਨ੍ਹੇਂ ਇਹ ਸਹਿਰ ਬਸਾਇਆ ਏ  
ਇਹ ਸਾਰੀ ਉਸਦੀ ਬਰਕਤ ਏ, ਇਹ ਸਾਰੀ ਉਸਦੀ ਮਾਇਆ ਏ  
ਸਿਰ ਧੜ ਦੀ ਬਾਂਗੀ ਲਾ ਲਾਕੇ, ਉਸਨੇ ਇਹ ਰਾਜ ਬਣਾਇਆ ਏ  
ਰਣ ਅੰਦਰ ਤੋਗਾਂ ਵਾਹ ਵਾਹਕੇ, ਝੰਡਾ ਉਸਨੇ ਲਹਿਰਾਇਆ ਏ

ਉਹ ਦੋਗਾਂ ਤੋਗਾਂ ਦਾ ਮਾਲਕ, ਬਰਕਤ ਤੇ ਕਰਨੀ ਵਾਲਾ ਸੀ  
ਸਤਿਗੁਰ ਦਾ ਸੰਤ ਸਿਪਾਹੀ ਸੀ, ਉਸਦਾ ਤਪ ਤੇਜ ਨਿਰਾਲਾ ਸੀ।

(੩)

ਉਹ ਤਾਂਜ ਤਖਤ ਦਾ ਮੰਦੀ ਸੀ, ਲੱਖਾਂ ਹੀ ਜਿਸਦੀ ਰਿਆਇਆ ਏ  
ਇਹ ਸਾਰੀ ਉਸਦੀ ਰਚਨਾ ਸੀ, ਇਹਕੁਲ ਉਸਦਾ ਸਰਮਾਇਆ ਏ  
ਇਸ ਤਾਂਜ ਤਖਤ ਦੇ ਵਾਲੀਏ, ਸਿਰ ਉਪਰ ਰੱਬ ਦਾ ਸਾਇਆ ਏ  
ਉਸ ਜੋਧੇ ਅਜ ਜਰਨੈਲ ਲਈ, ਕੁਝ ਸਾਇਰ ਭੋਟਾ ਲਿਆਇਆ ਏ

੪੫.

ਅਨਮੁਲੇ ਮੋਤੀ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹ ਖੜਾਨੇ ਨੂੰ  
ਅਪਣੇ ਦਰ ਤੇ ਪਰਵਾਨ ਕਰੋ, 'ਗਜਰਾਜ' ਦੇ ਇਸ ਨਬਰਾਨੇ ਨੂੰ ।

(ੳ)

ਉਹ ਸ਼ੇਰ ਮਾਲਵੇ ਜੰਮਿਆ ਸੀ, ਆਲਾ ਸਿੰਘ ਸਾਹਿਬ ਆਲਾ ਸੀ  
ਉਹ ਫੂਲ ਵੰਸ਼ ਦਾ ਸੂਰਜ ਸੀ, ਉਹ ਕੁਲ ਦੇ ਲਈ ਉਜਾਲਾ ਸੀ  
ਉਹ ਬਾਲਮ ਲਈ ਜਵਾਲਾ ਸੀ, ਤੇ ਦੁਖੀਆਂ ਦਾ ਰਖਵਾਲਾ ਸੀ  
ਖੰਡਾ ਖੜਕਾ ਕੇ ਰਣ ਅੰਦਰ, ਘਰ ਆ ਕੇ ਜਪਦਾ ਮਾਲਾ ਸੀ  
ਬਰਨਾਲਾ, ਲੌਗੋਵਾਲ ਬਸਾ, ਮੋਹੜੀ ਗੱਡੀ ਪਟਿਆਲੇ ਦੀ  
ਰਲ ਮਿਲਕੇ ਯਾਦ ਮਨਾਰਹੇ ਹਾਂ, ਉਸ ਸ਼ੇਰ ਮਾਲਵੇ ਵਾਲੇ ਦੀ ।

(ੴ)

ਗਲ ਗਿਲਤੀ ਤੇਜ਼ ਕਛਹਿਰਾ ਏ, ਸਿਰ ਉਤੇ ਬਰਕਤ ਪੱਗ ਦੀ ਏ  
ਪੈਰਾਂ ਤੋਂ ਲੈਕੇ ਸਿਰ ਤੀਕਰ, ਸਿਖੀ ਹੀ ਸਿਖੀ ਲਗਦੀ ਏ  
ਨੈਣਾਂ ਵਿਚ ਨੂਰ ਇਲਾਹੀ ਏ, ਮੱਥੇ ਤੇ ਕਿਸਮਤ ਜਗਦੀ ਏ  
ਕਾਦਰ ਦੀ ਕੁਦਰਤ ਦਿਸਦੀ ਏ, ਚੋਹਰੇ ਤੇ ਲਾਲੀ ਦਗਦੀ ਏ  
ਦੇਰਸਨ ਕਰਕੇ ਭੁਖ ਲਹਿੰਦੀ ਏ, ਕਿਆ ਹੱਥੀ ਨੂਰ ਨਬਾਰੇ ਨੇ ।  
ਅੰਬਰ ਵਿਚ ਐਨੇ ਤਾਰੇ ਨਹੀਂ, ਜਿੰਨੇ ਇਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਤਾਰੇ ਨੇ ।

(ੵ)

ਹਰ ਵੇਲੇ ਲੰਗਰ ਚਲਦੇ ਸਨ, ਸਿੰਘਾਂ ਨੂੰ ਆਪ ਛਕਾਂਦੇ ਸਨ  
ਮਾਹਰਾਂਣੀ ਵੱਡੇ ਲੰਗਰ ਨੂੰ, ਆਪਣੇ ਹੱਥੀ ਵਰਤਾਂਦੇ ਸਨ  
ਅਣਗਿਣਤ ਹਞਾਰਾਂ ਸਿੰਘਾਂ ਦੇ, ਦਲ ਆ ਲੰਗਰ ਖਾਂਦੇ ਸਨ  
ਜਦ ਔਕੜ ਆ ਕੇ ਬਣਦੀ ਸੀ, ਸਿੰਘ ਜਾਨਾਂ ਘੋਲ ਘੁਮਾਂਦੇ ਸਨ

੪੬

ਸਭ ਪੰਥ ਇਕੱਠਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਚੜ੍ਹਤਲ ਸੁਣ ਬਾਂਬੇ ਆਲੇ ਦੇ  
ਰਣ ਅੰਦਰ ਰੱਖ ਵਿਖਾਉਂਦੇ ਸੀ, ਇਸ ਸਤਿਗੁਰ ਦੇ ਮਤਵਾਲੇ ਦੀ।

(੧)

ਇਕ ਦਿਨਦੀ ਗੱਲ ਮਹਾਰਾਣੀਨੇ, ਇਕ ਸਿੰਘਨੂੰ ਦਾਲਾ ਪਾਇਆ ਸੀ  
ਉਹ ਤੱਤਾਸੀ ਹੱਥ ਸੜ ਗਏ ਜਾਂ, ਸਿੰਘ ਤੱਤਾਹੇ ਘਬਰਾਇਆ ਸੀ  
'ਇਸਨੂੰ ਹੁਣ ਕਿਥੇ ਪਾਵਾਂ ਮੈਂ', ਤਦ ਸਿੰਘ ਇਹ ਫੁਰਮਾਇਆ ਸੀ  
ਮਹਾਰਾਣੀ ਥੱਕੀ ਟੁਟੀ ਸੀ, ਅੱਕੀ ਤੇ ਦਿਲ ਘਬਰਾਇਆ ਸੀ।

ਉਹ ਆਹਦੀ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾ ਮੋਰੇ, ਬਟ ਸਿੰਘ ਨੇ ਸਿਰ ਵਿਚ ਪਾਇਤ  
ਉਸ ਸੜੇ ਹੋਏ ਨੇ ਰਾਣੀ ਦਾ, ਸਿਰ ਲਾਲੇ ਲਾਲ ਬਣਾ ਦਿਤਾ।

(੨)

ਉਸਸੁਘੜ ਸੁਚੱਜੀ ਦੇਵੀ ਵਲ, ਜਦ ਬਾਬਾ ਜੀਦਾ ਧਿਆਨ ਹੋਇਆ  
ਤਦ ਹਸਕੇ ਬੋਲੇ ਰਾਣੀ ਨੂੰ, ਸਮਝੋ ਨਾ ਇਹ ਅਪਮਾਨ ਹੋਇਆ  
ਇਹ ਦੇਖੋ ਐਲੀ ਟਲ ਗਈਏ, ਇਸ ਵਿਚ ਭੀ ਹੈ ਕਲਿਆਣ ਹੋਇਆ  
ਸਿਰ ਦੁਸ਼ਟਾ ਹਥੋਂ ਸੜਨਾ ਸੀ, ਸਤਿਗੁਰ ਰਖਵਾਲਾ ਆਣ ਹੋਇਆ  
ਕੁਰਬਾਨੀ ਪਿਛਲੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦੀ, ਜਬਾਬਾ ਪਿਛਲੇਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ  
ਤਾਂਹੀਉਂ ਤੇ ਕਬਚਾ ਹੋਇਆ ਸੀ, ਚਹੁਫੇਰੇ ਸਾਰੇ ਸਿੰਘਾਂ ਦਾ।

(੩)

ਇਕ ਸੇ ਇਕ ਹਾਥੀ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਅਰਬਾਂ ਦੇ ਅਰਬੀ ਘੋੜੇ ਸਨ  
ਫੇਜ਼ਾਂ ਅਸਵਾਰ ਤੇ ਪੈਦਲ ਸਨ, ਜਿਤਨੇ ਆਖੇ ਉਹ ਬੋੜੇ ਸਨ  
ਹਥ ਦੇ ਕੇ ਚਲਦੀਆਂ ਤੋਪਾਂ ਵਿਚ, ਤੋਪਾਂ ਦੇ ਮੂੰਹ ਮਰੋੜੇ ਸਨ  
ਐਸੇ ਸਿੰਘ ਬਹਾਦਰ ਸਨ, ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਕਿਲੇ ਅਸਪਾਤੀ ਤੋੜੇ ਸਨ।

ਨਾਲ ਲੈਕੇ ਲਖਨੇ ਡੋਗਰ ਨੂੰ, ਜੰਗ ਲੜਦੇ ਸੀ ਘਮਸਾਨਾਂ ਦੇ  
ਸਭ ਵਤੀਇਲਾਕੇ ਕੀਤੇ ਸਨ, ਭੱਟੀ ਰਾਜਪੂਤ ਪਠਾਣਾਂ ਦੇ ।

(੧੦)

ਉਸ ਵੇਲੇ ਸਿੱਕਾ ਚਲਦਾ ਸੀ, ਸਾਡੇ ਹੀ ਰਾਜੇ ਸ਼ਾਹੀ ਦਾ  
ਟਕਸਾਲ 'ਚ ਏਥੇ ਬਣਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਹੁਣ ਭੀ ਬਣਨਾ ਚਾਹੀਦਾ  
ਅੱਡੇ ਤੋਂ ਅੱਡਾ ਹੁੰਦਾ ਸੀ, ਉਹ ਜਿਉਂ ਜਿਉਂ ਅੱਗ ਵਿਚ ਤਾਈਦਾ  
ਉਸ ਉਤੇ ਪੜਦਾ ਪੈ ਗਿਆ ਏ, ਅਜ ਸਾਡੀ ਬੇ-ਪਰਵਾਹੀ ਦਾ ।

ਉਹ ਬਰਫਾਂ ਕੋਲੋਂ ਚਿੱਟਾ ਸੀ, ਸੋਹਣੀ ਤੋਂ ਸੋਹਣੀ ਚਾਂਦੀ ਸੀ  
ਸੋਹਣੀ ਆ ਪਾਰ ਸਮੁੰਦਾਂ ਤੋਂ, ਉਸ ਗੇਰੇ ਤੋਂ ਸ਼ਰਮਾਂਦੀ ਸੀ ।

(੧੧)

ਅਜ ਦਰਸ਼ਨ ਹੁੰਦੇ ਨੇ, ਉਨ੍ਹਾਂ ਸਾਰੇ ਜੰਗੀ ਹਥਿਆਰਾਂ ਦੇ  
ਰਾਜਪੂਤਾਂ ਅਤੇ ਪਠਾਣਾਂ ਤੇ, ਜੋ ਜਿਤੇ ਬਾਈ ਧਾਰਾਂ ਦੇ  
ਭਾਲੇ ਤੇ ਬਰਫੀ ਤੀਰਾਂ ਦੇ, ਦਸਮੇਸ਼ ਜੀ ਦੀ ਤਲਵਾਰਾਂ ਦੇ  
ਜਿਤੀ ਸੀ ਤੋਪ ਕੜੇਖਾਂ ਦੀ, ਜੋ ਮੂੰਹ ਮੋੜੇ ਅਸਥਾਰਾਂ ਦੇ ।

ਸੁਹੰਦ ਬਸੀਨੂੰ ਵਾਹ ਵਾਹਕੇ, ਅਸੀਂ ਗੱਡੇ ਭਰਭਰ ਲਿਆਏ ਸੀ  
ਉਸ ਥਾਂ ਤੋਂ ਬੰਦੇ ਉਜੜੇ ਜੋ, ਪਟਿਆਲੇ ਆਣ ਬਸਾਏ ਸੀ ।

(੧੨)

ਇਹ ਬਖਸ਼ਿਸ਼ ਸੱਤਵੇਂ ਸਤਿਗੁਰਦੀ, ਹਥ ਅਪਣਾ ਸਿਰਤੇ ਕਰ ਦਿਤਾ  
ਤਖਤਾਂ ਦੇ ਮਾਲਕ ਕਰ ਦਿਤੇ, ਸਿਰ ਤਾਜ ਸੁਨਹਿਰੀ ਧਰ ਦਿਤਾ  
ਸਭ ਫੂਲ ਬੰਸ ਦੇ ਲਾਲਾਂ ਦਾ, ਅਨਮੁਕ ਖਜ਼ਾਨਾ ਫਰ ਦਿਤਾ

ਖੁਨ ਹੋਕੇ ਸ੍ਰੀ ਦਸਮੇਸ਼ ਗੁਰੂ, ਇਹ ਫੁਲ ਬੰਸ ਨੂੰ ਬਰ ਦਿਤਾ  
 'ਇਹ ਤੇਰਾ ਘਰ ਸੋ ਮੇਰਾ', ਤੂੰ ਪੰਥ ਦਾ ਮੋਢੀ ਹੋਵੇਂਗਾ  
 ਤੂੰ ਰਾਜ ਕਰੇਂਗਾ ਦੁਨੀਆਂ ਤੇ, ਤੇ ਸੁਖ ਦੀ ਨੀਂਦਰ ਸੋਵੇਂਗਾ।  
 ਅਨਮੁਲੇ ਮੋਤੀ ਲਿਆਇਆ ਹਾਂ, ਕੁਦਰਤ ਦੇ ਖੋਲ੍ਹੇ ਖਜ਼ਾਨੇ ਨੂੰ।  
 ਅਪਣੇ ਦਰ ਤੇ ਪਰਵਾਨ ਕਰੋ, 'ਗਜਰਾਜ' ਦੇ ਇਸ ਨਜ਼ਰਾਨੇ ਨੂੰ।

—:0:—

ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ  
 ਮੇਰੇ ਪੰਥ ਦੇ ਲੋਕਾਂ ਨੂੰ



## ਬੀਬੀ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਦੀ ਬੀਰਤਾ

(੧)

ਮੇਰਾ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦਾ  
 ਅੱਗੇ ਵਾਰਤਾ ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਦੀ ਖੋਲ੍ਹਦਾ ਹਾਂ  
 ਹੋਦਾ ਮਾਨ ਪਟਿਆਲੇ 'ਚ ਜੰਮਣੇ ਦਾ  
 ਜਦੋਂ ਪਿਛਲਾ ਇਤਿਹਾਸ ਫੌਲਦਾ ਹਾਂ  
 ਸੂਰਬੀਰ ਜੋਧੇ ਕਰਕੇ ਲੱਖ ਕੌਣੇ  
 ਜਦ ਮੈਂ ਸਾਹਿਬ ਕੌਰਾਂ ਨਾਲ ਭੋਲਦਾ ਹਾਂ  
 ਇਹ ਨੂੰ ਸਮਝ ਕੇ ਸ਼ਾਨ ਬਹਾਦਰਾਂ ਦੀ  
 ਜੇ ਜੇ ਕਾਰ ਇਹਦੀ ਮੁਖੋਂ ਬੋਲਦਾ ਹਾਂ ।

ਭੁੱਲਣ ਵਾਲਾ ਨਹੀਂ ਕਦੇ ਭੀ ਉਹ ਵੇਲਾ  
 ਪੱਲ੍ਹ ਫੇਰਿਆ ਜਦੋਂ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਨੇ  
 ਰਿਹਾ ਕੋਈ ਨਾ ਸਾਹਮਣਾ ਕਰਨ ਜੋਗਾ  
 ਪਟਿਆਲਾ ਘੇਰਿਆ ਜਦੋਂ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਨੇ  
 (੨)

ਓਸ ਵੇਲੇ ਉਸ ਗੁਰੂ ਦੀ ਪੁਤ੍ਰੀ ਨੇ  
 ਕਿਲੇ ਵਿਚ ਇਕ ਆਮ ਦਰਬਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਬੋਲ ਮਾਰਿਆ ਖੜ੍ਹਕੇ ਬਹਾਦਰਾਂ ਨੂੰ  
 ਮਰਨ ਮਿਟਨ ਦਾ ਸਭ ਨੇ ਕਰਾਰ ਕੀਤਾ  
 ਸਿਰ ਤੇ ਬੰਨ੍ਹ ਖੰਫਨ ਖੰਡੇ ਪੂ ਲੀਤੇ  
 ਪਲੇ ਪਲੀ ਵਿਚ ਜੰਗੀ ਸ਼ਿੰਗਾਰ ਕੀਤਾ

ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਨੇ ਖੜਕੇ ਅਰਦਾਸ ਕੀਤੀ

‘ਕਲਗੀ’ ਵਾਲੇ ਨੇ ਆਨੰਦੀਦਾਰ ਦਿਤਾ

ਅੰਗ ਸੰਗ ਬੱਚੀ ਤੇਰੇ ਮੈਂ ਹਾਜ਼ਰ

ਤੇਰਾ ਵਰ੍ਹਦੀਆਂ ਦੇ ਵਿਚ ਰਹਾਂਗਾ ਮੈਂ

ਹੋਣ ਦਿਆਂ ਨਾ ਤੇਰਾ ਮੈਂ ਵਾਲ ਵਿੰਗਾ

ਵਾਰ ਦੁਸ਼ਮਨਾਂ ਦੇ ਸਾਰੇ ਸਹਾਂਗਾ ਮੈਂ ।

(੩)

ਅਦਬ ਨਾਲ ਗਲ ਦੇ ਵਿਚ ਪਾ ਪੱਲਾ

ਸਾਹਿਬ ਕੌਰ ਨੇ ਸੀਸ ਝੁਕਾ ਲਿਆ ਸੀ

ਇਹਦੀ ਮਦਦ ਖਾਤ੍ਰ ਦਸਵੇਂ ਪਾਤਿਸ਼ਾਹ ਨੇ

ਅਪਣਾ ਤੀਰ ਕਮਾਨ ਚੜ੍ਹਾ ਲਿਆ ਸੀ ।

ਖੂਨ ਉਛਲਦਾ ਸੀ ਡੋਲੇ ਫਰਕਦੇ ਸਨ

ਮਰਣ ਮਿਟਣ ਦਾ ਰੰਗ ਜਮਾ ਲਿਆ ਸੀ

ਉਹਦੇ ਰਾਜ ਨੂੰ ਕੋਣ ਸੀ ਖੋਹਣ ਵਾਲਾ

ਜਿਸ ਨੂੰ ਰੱਬ ਨੇ ਆਪ ਅਪਣਾ ਲਿਆ ਸੀ ।

ਤੁਰ ਪਏ ਸਿੰਘ ਜੀ ਮੁੱਛਾਂ ਨੂੰ ਵੱਟ ਦਿੰਦੇ

ਅਰਸ਼ ਚੁਕਿਆ ਨਾਲ ਜੈਕਾਰਿਆਂ ਦੇ

ਚੜ੍ਹ ਘੋੜੇ ਤੇ ਪੇਹਿਨ ਸੰਜੋਏ ਬੀਬੀ

ਕਰਦੀ ਨਾਲ ਕਮਾਣ ਲਲਕਾਰਿਆਂ ਦੇ ।

(੪)

ਮਾਰੂ ਵਜਿਆ ਧੌਸੇ ਤੇ ਚੋਟ ਪੈ ਗੀ

ਹਿਣਕਨ ਘੋੜੇ ਤੇ ਹਾਥੀ ਚੰਘਾੜਦੇ ਸਨ  
 ਬਿਜਲੀ ਵਾਂਗ ਪੈ ਗਏ ਜਾ ਵੈਰੀਆਂ ਤੇ  
 ਜਿਧਰ ਪੈਂਦੇ ਸਨ ਓਧਰ ਉਜਾੜਦੇ ਸਨ  
 ਸਾਹਿਬ ਕੋਰਾਂ ਦੀ ਵੇਖ ਕੇ ਤੇਗ਼ ਚਲਦੀ  
 ਡਰ, ਡਰ, ਸੂਰਮੇ ਪੈਰ ਉਖਾੜਦੇ ਸਨ  
 ਲੈ ਲੈ ਉਂਗਲਾਂ ਮੂੰਹ 'ਚ ਨੱਸ ਚਲੇ  
 ਭੱਜੇ ਜਾਂਦੇ ਭੀ ਪਿਛੇ ਨੂੰ ਤਾੜਦੇ ਸਨ  
 ਰਗਾਂ ਵਿਚ ਸੀ ਅੰਮ੍ਰਿਤ ਨੇ ਜੋਸ਼ ਖਾਧਾ  
 ਮੂੰਹੋਂ ਕਾਲ 'ਅਕਾਲ' ਉਚਾਰਦੀ ਸੀ  
 ਫੌਜ ਭਾਜੜਾਂ ਖਾ ਖਾ ਨੱਸਦੀ ਸੀ  
 ਜਿਧਰ ਵੱਧ ਵੱਧ ਕੇ ਤੇਗ਼ਾਂ ਮਾਰਦੀ ਸੀ।  
 (੫)  
 ਟਿੱਡੀ ਦਲ ਸੀ ਨਾਲ ਮਰਹੱਟਿਆਂ ਦੇ  
 ਗੱਲੋਂ ਮਾਂਗਵੀਂ ਧਾੜਾਂ ਦੇ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ  
 ਫੁੱਟੇ ਬਾਨੀਆਂ ਦੇ ਕਿਤੇ ਜੰਗ ਕਰਕੇ  
 ਫੱਟ ਛਾਤੀਆਂ ਦੇ ਚੌੜੇ ਕਰੇ ਹੋਏ ਸਨ  
 ਰੋਲਾ ਪੈ ਗਿਆ ਐਵੇਂ ਬਹਾਦਰੀ ਦਾ  
 ਮਾਝੂ ਲੋਕ ਇਨ੍ਹਾਂ ਕੋਲੋਂ ਭਰੇ ਹੋਏ ਸਨ  
 ਲੈਣ ਲਈ ਪਟਿਆਲੇ ਦੇ ਰਾਜ ਖਾਤਰ  
 ਏਸੇ ਹੌਂਸਲੇ ਵਿਚ ਓਹ ਮਰੇ ਹੋਏ ਸਨ  
 ਮੱਥਾ ਜੁੜ ਗਿਆ ਖਾਲਸੇ ਨਾਲ ਆ ਕੇ

ਅਨਜਾਣ ਜਾਨ ਤੋਂ ਭੀ ਹੱਥ ਪੈ ਬੈਠ  
ਲੈਨ ਰਾਜ ਆਏ ਜਾਨ ਦੇ ਚੱਲੇ

ਅਪਣੀ ਰਖੀ ਰਖਾਈ ਭੀ ਖੋ ਬੈਠੇ ।

(੬)

ਸਾਹਿਬ ਕੋਰਾਂ ਦੀ ਕ੍ਰਿਪਾ ਦੇ ਨਾਲ ਸਾਡਾ

ਝੰਡਾ ਫਤੇ ਦਾ ਅੱਜ ਲਹਿਰਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਇਹਦੇ ਹੋਂਸਲੇ ਅਤੇ ਦਲੇਰੀਆਂ ਦੀ

ਬੱਚਾ, ਬੱਚਾ, ਬਹਾਦਰੀ ਗਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਪਰਲੋਂ ਤੀਕ ਇਹ ਰਹੂਗਾ ਨਾਮ ਚਿੰਦਾ

ਉੱਚੀ ਉੱਚੀ ਇਤਹਾਸ ਸੁਨਾ ਰਿਹਾ ਏ

ਸ੍ਰੀ ਹਜ਼ੂਰ ਮਹਾਰਾਜ-ਯਾਦਵਇੰਦ੍ਰ ਸਿੰਘ ਜੀ

ਉਸੇ ਤਖਤ ਤੇ ਅੱਜ ਸੁਹਾ ਰਿਹਾ ਏ ।

ਜਿਵੇਂ ਜੰਗ ਕਰਕੇ ਰਾਜ ਕਾਇਮ ਕੀਤਾ

ਏਹੋ ਆਸਾਂ ਨੇ ਆਪਣੇ ਮਹਾਰਾਜ ਕੋਲੋਂ

ਅਪਣੇ ਪਿਛਲੇ ਬਜ਼ੁਰਗਾਂ ਦੇ ਕਾਰਨਾਮੇਂ

ਸੁਣਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਕਵੀ-ਗਜਰਾਜ ਕੋਲੋਂ ।

—:0:—

## ਪੜ੍ਹਿਆ ਦੇ ਕਾਰੇ

ਅਨਪੜ੍ਹ ਦੀ ਹੁੰਦੀ ਸਵੇਰ ਜਿਥੇ,  
 ਘਰ ਦੀਆਂ ਰਾਣੀਆਂ ਚੌਂਕੀਆਂ ਝੌਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਉਸ ਚੌਂਕੀ ਦੇ ਰਾਗ ਅਲਾਪ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਗਹਿਗੱਡ ਦੀਆਂ ਨੀਂਦਰਾਂ ਹੋਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਕੋਈ ਰਿੜਕਣਾ ਪਾ ਮਧਾਣੀ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਮੱਖਣ ਵਰਗੀਆਂ ਮੱਖਣਾਂ ਧੌਂਦੀਆਂ ਨੇ ।  
 ਉਨ੍ਹੇ ਸੁਰਖੀ ਤੇ ਪੈਂਡਰ ਦੀ ਲੋੜ ਕੋਈ ਨੀ,  
 ਗੁਲਾਬੀ ਮੂੰਹ ਤੇ ਲਾਲੀਆਂ ਚੌਂਦੀਆਂ ਨੇ ।

ਅਨਪੜ੍ਹ ਦੇਸ ਸੀ ਸੁਖੀ ਵਸਦੇ ਸਾਂ,  
 ਗੁਲਾਮ ਦੇਸ ਕਰਾਇਆ ਤਾਂ ਕਰਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਲੀਡਰ ਬਣੇ ਪੜ੍ਹਕੇ ਵੰਡਾਂ ਪਈਆਂ ਪੜ੍ਹਕੇ,  
 ਬਰਬਾਦ ਦੇਸ ਕਰਾਇਆ ਤਾਂ ਕਰਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਇਕ ਦੁੱਪਦੀ ਕੀ ਹਜ਼ਾਰ ਦੁੱਪਦੀ ਦਾ,  
 ਨੰਗਾ ਨਾਚ ਕਰਾਇਆ ਤਾਂ ਕਰਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਹਥ ਫੁਰੀ ਤੇ ਜਗਤ ਕਸਾਈ ਬਣਿਆ,  
 ਇਹ ਲਾਭ ਉਠਾਇਆ ਤਾਂ ਉਠਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।

ਅਸਲੀ ਘਿਉ ਨੂੰ ਪੜ੍ਹੇ ਹੋਏ ਤਰਸਦੇ ਨੇ,  
 ਨਕਲੀ ਘਿਉ ਬਣਾਇਆ ਤਾਂ ਬਣਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਫੋਕੇ ਦੁਧ ਨੂੰ ਪਏ ਫੂਕਾਂ ਮਾਰਦੇ ਹਾਂ,  
 ਵਿਚੋਂ ਮੱਖਣ ਕਢਾਇਆ ਤਾਂ ਕਢਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਦੁਧ ਘਿਉ ਦੀਆਂ ਨਦੀਆਂ ਜਿਥੇ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ,  
 ਉਥੇ ਚਾਹ ਨੂੰ ਪਿਲਾਇਆ ਤਾਂ ਪਿਲਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਪੜ੍ਹਨ ਗਏ ਵੀ ਕਰ ਲਈ ਸਿਵਲ ਮੈਰਿਜ,  
 ਵਿਆਹ ਕੋਰਟ ਚਿ ਰਚਾਇਆ ਤਾਂ ਰਚਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਮਾਪੇ ਮਰਨ ਜੋਗੇ ਨ ਉਹ ਜੀਉਣ ਜੋਗੇ,  
 ਉਨ੍ਹਾਂਦਾ ਨੱਕ ਵਢਾਇਆ ਤਾਂ ਵਢਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਮਰਦ ਮੁੱਛ ਬਿਨਾ ਤੀਵੀਂ ਗੁੱਤ ਬਿਨਾ,  
 ਇਹਨੀ ਫੈਸ਼ਨ ਚਲਾਇਆ ਤਾਂ ਚਲਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਬੇਦੀ ਤਿਲਕ ਜੰਵ ਮੂੰਹ ਤੋਂ ਮੁੱਛ ਦਾੜੀ,  
 ਇਹ ਵੀ ਰੱਫੜ ਮੁਕਾਇਆ ਤਾਂ ਮੁਕਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਦੇਣ ਲੈਣ ਚੰਗੇ ਘਰ ਵਿਚ ਨਿਬੜਦੇ ਸਨ,  
 ਇਨ੍ਹਾਂਨੂੰ ਕਚਹਿਰੀ ਪੁਚਾਇਆ ਤਾਂ ਪੁਚਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਖਾ ਕੇ ਰੋਬ ਦੀ ਸਹੁੰ ਸੱਚ ਕਹਾਂਗਾ ਮੈਂ,  
 ਉਥੇ ਝੂਠ ਬੁਲਾਇਆ ਤਾਂ ਬੁਲਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।  
 ਦਸ ਕੋਣ ਬਲੈਕ ਨੂੰ ਜਾਣਦਾ ਸੀ,  
 ਚਾਰ ਸੌ ਵੀਹ ਸਿਖਾਇਆ ਤਾਂ ਸਿਖਾਇਆ ਪੜ੍ਹਕੇ ।

... ..

## ਕਰਫੀਉ ਦਾ ਸਿਪਾਹੀ

( ਸੰਨ ੧੯੪੭ ਦੇ ਫਸਾਦਾਂ ਸਮੇਂ ਲਿਖੀ ਗਈ )

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਸਿਪਾਹੀ, ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ।

ਚਾਚੇ ਖੰਨੇ ਰਾਜ ਸਿਪਾਹੀ, ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ।

ਮੋਢੇ ਧਰੀ ਬੰਦੂਕ ਸਿਪਾਹੀ ਸ਼ੇਰਾਂ ਵਾਂਗ ਦੜਕੇ ।

ਜਿਸ ਨੂੰ ਰਖਣਾ ਚਾਹੇ ਰਖੇਂ ਜਿਸ ਨੂੰ ਚਾਹੇਂ ਛੁੱਕੇਂ

ਤੂੰ ਰਾਜਾ ਬਿਨ ਤਾਜ ਸਿਪਾਹੀ ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ।

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ਸਿਪਾਹੀ ਚਾਚੇ ਬੰਨੇ ਰਾਜ ।

ਕਰਫੀਉ ਆਡਰ ਅੰਦਰ ਸੱਜਨਾ, ਤੂੰ ਅਸਮਾਨੋਂ ਉੱਚਾ

ਲੁਟੇ ਪੁਟੇਂ ਘੁਰੇ-ਘੁਪੇਂ, ਫਿਰ ਸੁੱਚੇ ਦਾ ਸੁੱਚਾ ।

ਹਾਕਮ ਲੀਡਰ ਧਨੀ ਹਵਾਰਾਂ ਸਭ ਤੇਰੇ ਮੋਹਤਾਜ ਸਿਪਾਹੀ ।

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ... ..

ਹਾਕਮ ਕਹੇ ਚਲਾਓ ਗੋਲੀ, ਜਿੱਧਰ ਚਾਹੇਂ ਮਾਰੇਂ ।

ਵੈਰੀ ਦਾ ਤੂੰ ਕਰੇਂ ਸਫਾਇਆ, ਗਿਣ ਗਿਣ ਬਦਲੇ ਤਾਰੇਂ

ਖੁੱਲ੍ਹੇ ਫਿਰ ਫਿਰ ਅੱਗਾਂ ਲਾਵਣ, ਜਿਸ ਵੀ ਕਰੇਂ ਲਿਹਾਜ਼ ਸਿਪਾਹੀ

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ... ..

ਜੋਗੀ ਜੋਗ ਕਮਾ ਕੇ ਮਰ ਗਏ, ਓਨ੍ਹਾਂ ਨੂੰ ਨਾ ਜੁੜੀਆਂ

ਭੋਅ ਦੇ ਭਾ ਉਹ ਤੈਨੂੰ ਮਿਲੀਆਂ ਹੁਰਾਂ ਜੋਹੀਆਂ ਕੁੜੀਆਂ

ਕੁੜੀਆਂ ਚਿੜੀਆਂ ਬਰ ਬਰ ਕੰਬਨ ਤੈਨੂੰ ਸਮਝਣ ਬਾਜ਼, ਸਿਪਾਹੀ

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ... ..

ਜੇਕਰ ਤੂੰ ਰਖਵਾਲਾ ਹੋ ਕੇ, ਅਪਣਾ ਫਰਬ ਨਿਭਾਵੇਂ  
ਭਗਤੀ ਦੀ ਤੈਨੂੰ ਲੋੜ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਿਧਾ ਸੁਰਗ ਨੂੰ ਜਾਂਵੇ  
ਨੇਕੀ ਦਾ ਤੈਨੂੰ ਸਮਝ ਫਰਿਸ਼ਤਾ ਪੂਜੇ ਕੁਲ ਸਮਾਜ, ਸਿਪਾਹੀ

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ... ..

ਜੇ ਕਰ ਅਮਨ ਕਰਾਣਾ ਚਾਹੇਂ, ਪਲ ਵਿੱਚ ਅਮਨ ਕਰਾ ਦੇਂ  
ਦੋਸ਼ ਨੂੰ ਜੋਨਤ ਕਰ ਦੇਵੇਂ, ਜਨਤ ਨਰਕ ਬਣਾ ਦੇਂ  
ਲੜਦੀ ਭਿੜਦੀ ਦੁਨੀਆਂ ਦਾ ਹੈ, ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਇਲਾਜ, ਸਿਪਾਹੀ

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ... ..

ਉਤ ਪੁਕ ਜਾਣੇ ਸਾਡੇ ਘਰ ਵਿਚ, ਸੈਹ ਦਾ ਤੱਕਲਾ ਗੱਡਿਆ  
ਹਿੰਦੁਸਤਾਨੀ ਲੜ ਲੜ ਮਰ ਗਏ, ਐਸਾ ਛੋਲਾ ਛਡਿਆ  
ਭਾਰਤ ਮਾਤਾ ਦੀ ਹੁਣ ਚੰਨਾ, ਤੇਰੇ ਹੱਥ ਹੈ ਲਾਜ, ਸਿਪਾਹੀ

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ ... ..

ਜਿੱਥੇ ਮਿਲੇ ਸਿਪਾਹੀ ਦੂਰੋਂ, ਖੁਕ ਕੇ ਸੀਸ ਨਿਵਾਈਏ  
ਸਕਤੇ ਨਾਲ ਸ਼ਰਾਕਤ ਕੋਹੀ, ਨਿਵ ਕੇ ਵਕਤ ਲੰਘਾਈਏ  
ਕਰਵੀਯੂ ਮਾਰਸ਼ਲਾ ਦੇ ਅੰਜਰ, ਪਾਲਕ ਹੈ 'ਗਜਰਾਜ', ਸਿਪਾਹੀ

ਅਜ ਕਲ ਤੇਰਾ ਰਾਜ... ..

—————:0:—————



## ਹੁਸਨ ਦਾ ਸੁਲਤਾਨ

(੧)

ਹੁਸਨ ਦੇ ਅੱਗੇ ਝੁਕ ਜਾਂਦੇ ਨੇ, ਕੀ ਕੰਗਾਲ ਕੀ ਰਾਜੇ ਰਾਣੇ  
ਨਿੱਕੇ ਨਿੱਕੇ ਖੰਡ ਖਲਾਰ ਕੇ, ਮੈਂ ਸੜਦੇ ਵੇਖੇ ਪਰਵਾਨੇ  
ਭੁੰਡ ਹੁਸਨ ਦੀ ਸਾਰ ਕੀ ਜਾਣਨ, ਸਾਰ ਹੁਸਨ ਦੀ ਭੋਰਾ ਜਾਣੇ  
ਸੱਸੀ ਰੇਤ ਥਲਾਂ ਵਿਚ ਰੁਲ ਗਈ, ਲੱਭਦੀ ਫਿਰਦੀ ਹੁਸਨ ਟਿਕਾਣੇ।

ਹੁਸਨ ਦਾ ਪੀ ਕੇ ਇਕ ਪਿਆਲਾ, ਅੱਖੀਆਂ ਨੂੰ ਚੜ੍ਹ ਗਈ ਖੁਮਾਰੀ  
ਝੱਲੇ ਨੈਣ ਸ਼ਾਇਰ ਆਬਕ ਦੇ, ਵੇਖ ਹੁਸਨ ਬਣ ਲਏ ਪੁਜਾਰੀ।

(੨)

ਮੈਂ ਤੇ ਮੇਰਾ ਚੋਲਾ ਦੋਵੇਂ, ਰੋਲਗੱਡੀ ਵਿਚ ਜਾ ਰਹੇ ਸਾਂ  
ਡਿਉਂਦੇ ਦੁਗਣੇ ਦਾਮ ਖਰਚ ਕੇ, ਫੇਰ ਭੀ ਧੌਕੇ ਖਾ ਰਹੇ ਸਾਂ  
ਬੇਦਰਦਾਂ ਨੇ ਸੀਟਾਂ ਮੱਲੀਆਂ, (ਅਸੀਂ) ਖੜੇ ੨ ਘਬਰਾ ਰਹੇ ਸਾਂ  
ਕਿਸਨੂੰ ਕਹੀਏ ਉੱਠ ਖਲੋ ਜਾ, ਮਨ ਵਿਚ ਵਿਉਂਤ ਬਣਾ ਰਹੇ ਸਾਂ।

ਭੀੜ ਭੜੱਕਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ਸੀ, ਜਾਣਕੇ ਬੰਦੇ ਪਏ ਹੋਏ ਸਨ  
ਅੰਨ੍ਹਿਆਂ ਵਾਗਰ ਮੀਚ ਕੇ ਅੱਖਾਂ, ਇਖਲਾਕੋਂ ਲਾਭੇ ਗਏ ਹੋਏ ਸਨ।

(੩)

ਖੜਾਕ ਹੋਇਆ, ਬਾਰੀ ਦੇ ਪਿਛਾਂ, ਬੁਹਾ ਖੁਲ੍ਹਿਆ ਲਾਇਆ ਹੋਇਆ  
ਚੜ੍ਹ ਜਾਵਾਂ ਕਿਤੇ ਰਹਿ ਨਾ ਜਾਵਾਂ, ਚੰਨ ਆਇਆ ਘਬਰਾਇਆ ਹੋਇਆ  
ਇੰਜਨ ਡਬੇ ਦੇ ਧੌਕੇ ਨਾਲ, ਉਹਨੇ ਭੀ ਧੌਕਾ ਖਾਇਆ ਹੋਇਆ  
ਬੇਚ ਲਿਆ ਸ਼ਾਇਰ ਨੇ ਡਿਗਦਾ, ਗੁਲਾਬ ਦਾ ਫੁਲ ਮੁਰਝਾਇਆ ਹੋਇਆ।

ਰੱਬ ਨੇ ਘਲਿਆ ਏਹ ਡਰਿਸ਼ਤਾ, ਨੂਰ ਕੁੰਡ ਵਿਚ ਨੁਾਇਆ ਹੋਇਆ  
ਸਿਰ ਤੋਂ ਲੈ ਪੈਰਾਂ ਤਕ ਜਿਸਤੇ, ਰੂਪ ਨੇ ਰੂਪ ਦੜਾਇਆ ਹੋਇਆ।

(੪)

ਮਿਧੋ ਹੋਏ ਫਲਾਂ ਵਾਂਗਰ, ਜੋਬਨ ਵਿਚ ਮਧੋਲੀ ਹੋਈ  
ਹੀਰੋ ਲਾਲਾਂ ਦੇ ਪਾ ਵੱਟੇ, ਹੂਰਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਤੋਲੀ ਹੋਈ  
ਪਰੀਆਂ ਦੇ ਪਰਵਾਰ 'ਚ ਜਾ ਕੇ, ਸਰਦਾਰ ਪਰੀ ਕੋਈ ਟੋਲੀ ਹੋਈ  
ਜਿਸਦੇ ਨੈਣਾਂ ਅੰਦਰ ਮਸਤੀ, ਰੱਜ ਰੱਜ ਕੇ ਸੀ ਘੋਲੀ ਹੋਈ ।

ਝਲ ਨਾ ਸਕਦਾ ਤਾਬ ਹੁਸਨ ਦੀ, ਪੰਡਤ ਜੋਤ ਜਗਾਣੀ ਭੁਲਦਾ  
ਵੇਖ ਲੈਂਦਾ ਇਹਦੀ ਮਾਲਾ ਜਪਦਾ, ਅਪਣੀ ਰਾਮ-ਕਹਾਣੀ ਭੁਲਦਾ ।

(੫)

ਭੋਲਾਪਣ ਕਬੂਤਰ ਕੋਲੋਂ ਉਧਾਰ ਲਈਆਂ ਹਰਣਾਂ ਤੋਂ ਅੱਖਾਂ  
ਦੰਦ ਸਿਪਾ ਤੋਂ ਮੋਤੀ ਲਿਭੇ, ਹੁਸਨ ਹੀਰ ਤੋਂ ਵੱਧ ਕਹਿ ਸੱਕਾਂ  
ਰੰਗ ਗੁਲਾਬੋਂ ਕੱਦ ਸਰੂ ਤੋਂ, ਹੂਰ ਬਹਿਸ਼ਤੋਂ ਸਿੱਟੀ ਤੱਕਾਂ  
ਇਕ ਯੂਸਫ ਕੀ ਇਸਯਸਫ ਤੋਂ, ਵਾਰ ਦਿਆਂ ਮੈਂ ਯੂਸਫ ਲੱਖਾਂ ।

ਸਾਰੀ ਰਾਤ ਲੰਘਾਈ ਬਹਿਕੇ ਪਹਿਰਾ ਦਿਤਾ ਜਾਗ ਜਗਾਕੇ  
ਮੈਂ ਡਰਦਾ ਰਿਹਾ ਏਸ ਪਰੀ ਤੋਂ, ਉੱਭ ਨਾ ਜਾਏ ਖੰਭ ਲਗਾਕੇ ।

(੬)

ਰਾਤ ਗਵਾਚੀ ਪੈਂਡਾ ਮੁਕਿਆ, ਪਰਭਾਤ ਹੋਈ ਰਲ ਪੰਛੀ ਬੋਲੇ  
ਉੱਠ ਮੁਸਾਫਿਰ ਤੇਰੀ ਗੱਡੀ, ਆਈ ਸਬਜ਼ ਮੰਡੀ ਦੇ ਕੋਲੇ  
ਨੀਮ ਸ਼ਰਾਬੀ ਦੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਉਠੇ, ਨੀਂਦ ਅੰਦਰ ਖਾਦੇ ਬੋਲੇ  
ਜਿੱਲੀ ਆਈ ਵਿਛੜੇ ਸਾਥੀ, ਨਾ ਕੁਝ ਦਸ ਗਏ ਨਾ ਕੁਝ ਬੋਲੇ ।

ਕਿਸ ਇੰਦਰ ਦੀ ਸੀ ਇਹ ਰਾਣੀ, ਜਾਣ ਪਛਾਣਾਂ ਕੋਣ ਫਰੋਲੇ  
ਦਿਲ ਦੀਆਂ 'ਗਜਰਾਜ' ਰਹੀਆਂ ਦਿਲ ਵਿਚ, ਚੰਨ ਹੋਇਆ ਬੱਦਲਾਂ  
ਦੇ ਓਹਲੇ ।

## ਰਾਖ ਦਾ ਢੇਰ

(ਨਾਨਕ ਢੇਰੀ ਛਾਰ ਕੀ ਭੀ ਫਿਰ ਹੋਏ ਛਾਰ)

(੧)

ਇਕ ਦਿਨ ਸੋਚਾਂ ਦੇ ਡੂੰਘੇ ਸਮੁੰਦਰਾਂ ਵਿਚ,  
 ਡੁੱਬਾ ਹੋਇਆ ਸੀ ਘੁੰਮਨ ਘੋਰ ਅੰਦਰ।  
 ਐਸਾ ਉਲਝਿਆ ਲੰਮੀਆਂ ਉਲਝਣਾਂ ਵਿਚ,  
 ਪੈ ਕੇ ਪ੍ਰੇਮ ਦੇ ਟੰਡੇ ਕੁਫੇਰ ਅੰਦਰ।  
 ਆਇਆ ਜੋਗ ਸੀ ਖੱਟੀ ਦੇ ਖੱਟਣੇ ਨੂੰ,  
 ਉਲਟਾ ਮੂਲ ਖੋ ਬੇਠਾ ਅਨੇਰ ਅੰਦਰ।  
 ਰਾਹੀਂ ਦੂਰ ਦਾ ਸਾਂ ਫੜਕੇ ਡਾਕੂਆਂ ਨੇ,  
 ਮੈਨੂੰ ਲੁਟਿਆ ਅੱਖ ਦੇ ਫੇਰ ਅੰਦਰ।  
 ਦਗਾ ਬਾਝ ਇਸ ਦਮ ਨੇ ਦਗਾ ਦੇਣਾ,  
 ਮੈਨੂੰ ਸੁਝਦੀ ਸੰਝ ਸਵੇਰ ਅੰਦਰ।  
 ਪਿਆ ਰਵਾਂਗਾ ਕੱਲਾ ਉਜਾੜ ਦੇ ਵਿਚ,  
 ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਹੋ ਰਾਖ ਦੇ ਢੇਰ ਅੰਦਰ।

(੨)

ਬੰਨ੍ਹ ਜੁੜ ਕੇ ਰੱਸੀਆਂ ਨਾਲ ਮੈਨੂੰ,  
 ਅੱਗ ਸਾਕਾਂ ਨੇ ਜਿਹਾ ਪਿਆਰ ਕਰਨਾ।  
 ਜਿਹੜੇ ਪਾਉਂਦੇ ਮਖਮਲਾਂ ਅਤਲਸਾਂ ਤੇ,  
 ਉਨ੍ਹਾਂ ਬਾਂਸਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਸਤਿਕਾਰ ਕਰਨਾ।  
 ਸਾਰੇ ਭੇਣਾਂ ਭਰਾਵਾਂ ਤੇ ਪੁਤਰਾਂ ਨੇ,  
 ਇਕ ਮਿੰਟ ਦਾ ਨਹੀਂ ਉਧਾਰ ਕਰਨਾ।  
 ਪਾ ਕੇ ਖਫਨੀ ਘਰੋਂ ਫਕੀਰ ਕਰਕੇ,  
 ਝੱਟ ਪੱਟ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਸਵਾਰ ਕਰਨਾ।

੬੦

ਲੱਥ ਜਾਣਗੇ ਪਿਆਰ ਪਿਆਰਿਆਂ ਦੇ,  
ਜਦੋਂ ਸਾਥੀਆਂ ਨੇ ਮੈਨੂੰ ਚੁਕਨਾ ਦੇ।  
ਜਿਨ੍ਹਾਂ ਪਿਛੇ ਮੈਂ ਮਰਨਾ ਦੇ ਖਪ ਖਪ ਕੇ,  
ਕੋਲ ਉਨ੍ਹਾਂ ਨੇ ਭੀ ਨਾ ਚੁਕਣਾ ਦੇ।

(੩)

ਦੇਸ ਵਸਦੇ ਰਸਦੇ ਜੋਗ ਵਿਚੋਂ,  
ਲੈ ਜਾਣਗੇ ਮੈਨੂੰ ਬਿਆਬ ਨ ਅੰਦਰ।  
ਮੇਰੇ ਸਾਥੀਆਂ ਮਿਤ੍ਰਾਂ ਪਿਆਰਿਆਂ ਨੇ,  
ਇਹ ਕਰਨਾ ਉਥੇ ਮੇਰੀ ਸ਼ਾਨ ਅੰਦਰ।  
ਮੇਰੀ ਛਾਤੀ ਤੇ ਰੱਖ ਕੇ ਲਕੜਾਂ ਨੂੰ,  
ਜਾਲ ਦੇਣਾ ਦੇ ਮੈਨੂੰ ਮਸਾਣ ਅੰਦਰ।  
ਇਰਦ ਗਿਰਦ ਫਿਰਕੇ ਲੰਬੂ ਲਾ ੨ ਕੇ,  
ਬੋਕਣ ਅੱਗ ਦੇ ਡੁੱਬੇ ਤੂਫਾਨ ਅੰਦਰ।  
ਭੁਲ ਜਾਣਗੇ ਇਤਰ ਫੁਲੇਲ ਮਲਨੇ,  
ਆਕੜ ਆਕੜ ਕੇ ਤੁਰਨਾ ਗਰੂਰ ਦੇ ਵਿਚ।  
ਜਦੋਂ ਲਾਟਾਂ ਨੇ ਜੋਫੀਆਂ ਪਾ ਪਾ ਕੇ,  
ਘੁੱਟ ਲੈਣਾ ਦੇ ਜਲਦੇ ਤੰਦੂਰ ਦੇ ਵਿਚ।

(੪)

ਹਿਰਸਾ ਦੌਲਤਾਂ ਅਤੇ ਹਕੂਮਤਾਂ ਦੇ,  
ਉਤਰ ਜਾਣਗੇ ਨਸ਼ੇ ਖੁਮਾਰੀਆਂ ਸਭ।  
ਧਨ ਦੌਲਤ ਤੇ ਮਹਿਲਾਂ ਦਾ ਮਾਨ ਕੀਏ,  
ਪਈਆਂ ਰਹਿਣ ਗੀਆਂ ਇਥੇ ਅਟਾਰੀਆਂ ਸਭ।  
ਉਥੇ ਕਾਰੂੰ ਸਕੰਦਰ ਜਿਹੇ ਢੱਠੇ ਪਏ ਨੇ,  
ਜਿੱਤ ਜਿੱਤ ਕੇ ਬਾਬੀਆਂ ਹਾਰੀਆਂ ਸਭ।  
ਉਹ ਦੇਸ਼ ਹੈ ਲੰਮੇ ਪਰਦੇਸੀਆਂ ਦਾ,

੬੧

ਪਏ ਹੋਏ ਨੇ ਲੱਤਾਂ ਪਸਾਰੀਆਂ ਸਭ ।  
ਝੁਗੀ ਪਾ ਕੇ ਰਾਖ ਦੀਆਂ ਢੇਰੀਆਂ ਵਿਚ,  
ਰਾਖ ਹੋ ਕੇ ਰਾਖ ਵਿਚ ਰਵਾਂ ਗਾ ਮੈਂ ।  
ਮੁੜ ਕੇ ਜਾਗਣਾ ਨੀ ਐਸੀ ਨੀਂਦ ਅੰਦਰ,  
ਲੱਤਾਂ ਤਾਣਕੇ ਲੰਮੀਆਂ ਸਵਾਂਗਾ ਮੈਂ ।

(੫)

ਚੁੱਪ ਚਾਪ ਦੀ ਬਸਤੀ ਦੇ ਵਿੱਚ ਰਾਤੀਂ  
ਜਦੋਂ ਉਲੂਆਂ ਨੇ ਰਲਕੇ ਬੋਲਨਾ ਏ ।  
ਸਹਿਮ ਸਹਿਮ ਕੇ ਮੋਰੀਆਂ ਆਂਦਰਾਂ ਨੇ,  
ਰਾਖ ਹੋਈਆਂ ਨੇ ਰਾਖ ਵਿਚ ਹੋਲਨਾ ਏ ।  
ਚਲ ਕੇ ਕਾਵਾਂ ਤੇ ਇਲ੍ਹਾਂ ਨੇ ਢੇਰ ਮੋਰਾ,  
ਮੁੜ ਮੁੜ ਚੁੰਝਾਂ ਦੇ ਨਾਲ ਫਰੋਲਨਾ ਏ ।  
ਪਲਿਆ ਪਿੰਜਰਾ ਦੁਧ ਮਲਾਈਆਂ ਦਾ,  
ਫੜ ਕੇ ਬੁਰੀ ਤਰ੍ਹਾਂ ਮੇਰਾ ਰੋਲਨਾ ਏ ।  
ਓਸ ਡਾਢੇ ਦੇ ਡਾਢੇ ਦਰਬਾਰ ਅੰਦਰ,  
ਆਕੜ ਖਾਨਾਂ ਨੇ ਧੌਣ ਨਿਵਾਈ ਹੋਈ ਏ ।  
ਓਥੇ ਰਾਜਾ ਮਹਾਰਾਜਾ ਕੰਗਾਲ ਇਕੋ,  
ਘਟਾ ਸਭ ਗਰੀਬੀ ਦੀ ਛਾਈ ਹੋਈ ਏ ।

(੬)

ਮੈਂ ਗਰੀਬ ਪ੍ਰਦੇਸੀ ਨੇ ਬੋਲਣਾ ਨਹੀਂ,  
ਕੋਈ ਪੈਰਾਂ ਦੇ ਹੇਠ ਲਤਾੜ ਦੇਵੇ ।  
ਝੱਖੜ ਝੁਲਣ ਹਨੇਰੀਆਂ ਲੱਖ ਚੱਲਨ,  
ਭਾਵੇਂ ਲੋਆਂ ਦੀ ਲੋ ਮੈਨੂੰ ਸਾੜ ਦੇਵੇ ।  
ਹੜ ਆਉਣਗੇ ਮੈਨੂੰ ਰੋੜਨ ਜੋਗੇ,  
ਬਰਖਾ ਬਸਦੇ ਨੂੰ ਫੇਰ ਉਜਾੜ ਦੇਵੇ ।

ਕੱਖੋਂ ਹੋਲਾ ਤੇ ਸੱਖਨਾ ਸਭ ਗੱਲੋਂ,  
 ਮੇਰੀ ਹਸਤੀ ਨੂੰ ਹਰ ਕੋਈ ਬਿਗਾੜ ਦੇਵੇ ।  
 ਪੈ ਗਏ ਤੋਂਖਲੇ ਤੱਤੜੀ ਜਿੰਦੜੀ ਨੂੰ,  
 ਜਿਉਂਟਾ ਬਾਕੀ ਦਾ ਮੈਨੂੰ ਭਿਆਲ ਦਿੱਸੇ ।  
 ਫਿਲਮ ਮੌਤ ਦੀ ਸਾਹਮਨੇ ਚੜ੍ਹੀ ਹੋਈਏ,  
 ਅਗੋਂ ਹੋਣਾ ਵਾਲਾ ਸਾਰਾ ਹਾਲ ਦਿੱਸੇ ।

## (੭)

ਜੱਗ ਜਿਉਂਦਿਆਂ ਦੇ ਲੋਕੀ ਕਹਿਣ ਮੋਲੋ,  
 ਮੋਇਆ ਹੋਇਆਂ ਤੋਂ ਅਖਾਂ ਦੁਰਾਉਣ ਸਾਰੇ ।  
 ਪਿੱਠਾਂ ਦਿੰਦੇ ਨੇ ਢਾਰਸਾਂ ਦੇਣ ਵਾਲੇ,  
 ਐਸੇ ਪਰੇਮ ਦਾ ਹੁਲੜ ਮਚਾਉਣ ਸਾਰੇ ।  
 ਆਪੇ ਆਪਣੇ ਸੁਖਾਂ ਦਾ ਰੋਣਾ ਧੋਣਾ,  
 ਕਰਕੇ ਨਾਮ ਨਿਬਾਨ ਮਿਟਾਉਣ ਸਾਰੇ ।  
 ਇਕ ਦਿਨ ਮੈਂ ਨੀ ਜੇ ਹੋਣਾ ਜਹਾਨ ਅੰਦਰ,  
 ਵਸਦੇ ਰਹਿਣਗੇ ਜੱਗ ਜਹਾਨ ਸਾਰੇ ।  
 ਦੱਸੋ ਕੀ 'ਗਜਰਾਜ' ਕਿ ਕੌਣ ਹਾਂ ਮੈਂ,  
 ਜਦਮੇਂ ਬੜਾ ਉੱਚਾ ਲੰਮਾਂ ਝਾਕਦਾ ਹਾਂ ।  
 ਦਿਲ 'ਚੋਂ ਆਹ ਦੇ ਨਾਲ ਅਵੱਝ ਨਿਕਲੇ,  
 ਕਿ ਮੈਂ ਛੋਟਾ ਜਿਹਾ ਢੇਰ ਰਾਖ ਦਾ ਹਾਂ ।

— — — — —

(੬੩)

## ਫੁਟਕਲ

ਅਜ ਰੋਤ ਦਾ ਕਿਣਕਾ ਵੀ ਮੁਮੋਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈ ।

ਅਜ ਕੰਕਰ ਵੀ ਹੰਗਿਆਂ ਦਾ ਢੇਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈ ।

ਅਜ ਕੰਗਾਲ ਵੀ ਇੰਦਰ ਤੋਂ ਕੁਬੇਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈ !

ਅਜ ਹਰਬੰਦਾ ਸੇਰ ਦੀ ਥਾਂ ਸਵਾ ਸੇਰ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈ ।

ਅਜ ਭਗਤ ਵੀ ਅਸਮਾਨ ਦਾ ਭਗਵਾਨ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈ ।

ਅਰ ਭਗਵਾਨ ਵੀ ਜਹਾਨ ਦਾ ਇਨਸਾਨ ਬਣਨਾ ਚਾਹੁੰਦੈ ।

---

ਹਿੰਦੁਸਤਾਨ ਤੇਰਾ ਹੁਣ ਰੱਬ ਰਾਖਾ,

ਤੇਰੇ ਭਗਤ ਨਕਲੀ ਤੇ ਭਗਵਾਨ ਨਕਲੀ ।

ਤੇਰੇ ਭੋਲ ਨਕਲੀ ਤੇਰੇ ਬੋਲ ਨਕਲੀ,

ਤੇਰਾ ਮਾਲ ਨਕਲੀ ਤੇਰੀ ਦੁਕਾਨ ਨਕਲੀ ।

ਦੁਧ ਘਿਉ ਨਦੀਆਂ ਜਿਥੇ ਵਹਿੰਦੀਆਂ ਸਨ,

ਉਥੇ ਹੋ ਗਿਆ ਸਭ ਖਾਨ ਪਾਨ ਨਕਲੀ ।

ਕੀ ਪਤਾ ਸੀ ਮੈਨੂੰ 'ਗਜਰਾਜ' ਅਜ ਕਲ,

ਉਚੀ ਦੁਕਾਨ ਤੇ ਫਿਕਾ ਪਕਵਾਨ ਨਕਲੀ ।

---

ਜੰਗਲਾਂ ਵਿਚ ਕਿਆ ਢੁਢੇਂਦੈ, ਰਾਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਹਰ ਜਗ੍ਹਾ ਹਰ ਥਾਂ ਵਸੇਂਦੈ, ਰਾਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

ਗਰਦੁਆਰੇ ਮਸਜਦਾਂ ਤੇ ਮੰਦਰਾਂ ਵਿਚ ਹੋ ਉਹੀ,

ਗਿਰਜਿਆਂ ਚਿ ਹੈ ਦਿਸੇਂਦੈ, ਰਾਮ ਅੱਲ੍ਹਾ ਵਾਹਿਗੁਰੂ ।

## ਦੇਸ-ਵੰਡ

ਦੇ ਕਿਨਾਰੇ ਹੋਏ ਕਿਨਾਰੇ, ਸਾਡਾ ਅਜ ਕਿਨਾਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
 ਰਲਕੇ ਭਾਈਆਂ ਖੇਤ ਵੰਡ ਲਏ, ਰਾਂਝੇ ਦਾ ਵੰਡਵਾਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
 ਸਾਡਾ ਸਿੱਕਾ ਚਲਦਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ, ਸਾਡਾ ਤਖਤ ਹਥਾਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
 ਵੇਲਾ ਖੁੰਬ ਗਏ ਦੇ ਪਿਛੋਂ, ਭਰਦਾ ਅਜ ਹੁੰਗਾਰਾ ਕੋਈ ਨਹੀਂ ।  
 ਧਰਤੀ ਸਾਨੂੰ ਟਿਕਣ ਨੀ ਦੇਂਦੀ, ਅਸਮਾਨ ਵੀ ਅਜ ਕਲ ਘੁਰ ਰਿਹੈ ।  
 ਅੱਗਾ ਅੱਗੇ ਹੋਣ ਨੀ ਦਿੰਦਾ, ਪਿਛਾ ਪਿਛੇ ਦੂਰ ਰਿਹੈ ।

## ਫੈਸ਼ਨ

ਫੈਸ਼ਨ ਨੇ ਮੇਰੇ ਦੇਸ਼ ਨੂੰ, ਯੁਰਪ ਬਣਾ ਦਿਤਾ ।  
 ਕਿਸੇ ਨੇ ਗੁੱਤ ਕਟਾ ਦਿਤੀ, ਤਿਸੇ ਨੇ ਮੂੰਹ ਮੁਨਾ ਦਿਤਾ ।

## ਇਨਕਲਾਬ

ਗ੍ਰੀਬ ਰੋਣਗੇ ਧਨਵਾਨਾਂ ਨੂੰ, ਧਨਵਾਨ ਰੋਣਗੇ ਨਸੀਬਾਂ ਨੂੰ ।  
 'ਗ਼ਜ਼ਰਾਜ਼' ਇਨਕਲਾਬ ਆ ਰਿਹੈ, ਜੋ ਪਿਆਰ ਕਰਦੇ ਰੁੱਬਾਂ ਨੂੰ ।

---

ਸ਼ੇਦਾ ਆਰਟ ਪ੍ਰੈਸ, ਨਾਰਦਾਨਾ ਚੌਕ,  
 ਪਟਿਆਲਾ ਵਿਚ ਛਪੀ ।



